SONY

4-288-171-**41**(1)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

Guía práctica de α

Contenido
Fotografía de muestra
Menú
Índice

α

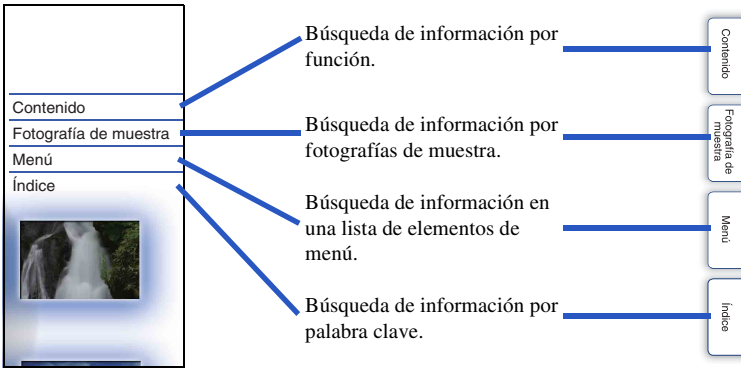
© 2011 Sony Corporation

ES

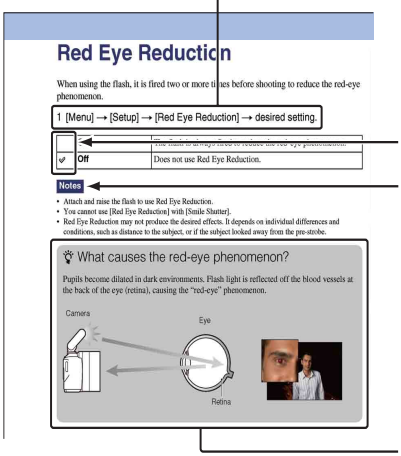
NEX-5N

Cómo utilizar esta guía práctica

Haga clic en un botón en la parte superior derecha de la cubierta y de cada página para ir a la página correspondiente.
Es útil para buscar información sobre una función que desee utilizar.



Marcas y notaciones utilizadas en esta guía práctica


Red Eye Reduction
When using the flash, it is fired two or more times before shooting to reduce the red-eye phenomenon.
1 [Menu] → [Setup] → [Red Eye Reduction] → desired setting.
Off
Does not use Red Eye Reduction.
Notes
• Attach and raise the flash to use Red Eye Reduction.
• You cannot use [Red Eye Reduction] with [Smile Shutter].
• Red Eye Reduction may not produce the desired effects. It depends on individual differences and conditions, such as distance to the subject, or if the subject looked away from the pre-strobe.
What causes the red-eye phenomenon?
Pupils become dilated in dark environments. Flash light is reflected off the blood vessels at the back of the eye (retina), causing the "red-eye" phenomenon.
Camera
Eye
Retina

En esta guía práctica, la secuencia de operaciones se indica mediante flechas (→). Siga el orden indicado para realizar operaciones en la cámara.

El ajuste predeterminado se indica mediante ✓.

Indica las precauciones y limitaciones importantes para el funcionamiento correcto de la cámara.

Indica la información útil.

Contenido

Notas sobre la utilización de la cámara

Cómo utilizar esta guía práctica ····· 2
Fotografía de muestra ····· 6
Identificación de las partes ····· 12
Lista de iconos en pantalla ····· 16

Operaciones básicas

Funcionamiento de la cámara ····· 19
Menú ····· 23
Toma de imágenes ····· 29
Reproducción de imágenes ····· 31
Borrado de imágenes ····· 33

Utilización de funciones con la rueda de control

DISP (Mostrar contenido) ····· 41
(Compensar exp.) ····· 44
/ (Modo manejo) ····· 45
(Índice imágenes) ····· 52

Utilización de la función Creatividad

Creatividad fotográfica ····· 34
Desenfocar el fondo ····· 35
Brillo ····· 36
Color ····· 37
Vividez ····· 38
Efecto de foto ····· 39

Continúa ↓

Utilización de las funciones del menú

Modo de toma ····· 23
Cámara ····· 24
Tamaño de imagen ····· 24
Brillo / color ····· 25
Reproducción ····· 25
Ajustes ····· 26

Conexión con otro equipo

Visualización de imágenes en un televisor ····· 164
Utilización con el ordenador ····· 167
Utilización del software ····· 169
Conexión de la cámara al ordenador ····· 172
Creación de un disco de película ····· 174
Impresión de imágenes fijas ····· 179

Solución de problemas

Solución de problemas ····· 180
Mensajes de aviso ····· 186

Otros

Utilización de la cámara en el extranjero ····· 189
Tarjeta de memoria ····· 190
Batería “InfoLITHIUM” ····· 192
Cargador de batería ····· 194
Adaptador de montura de objetivo ····· 195
Visor electrónico ····· 197
Formato AVCHD ····· 198
Limpieza ····· 199

Continúa ↓

Índice

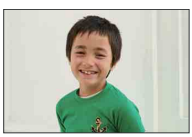
Índice 200

Fotografía de muestra

“Esta es la escena que quiero capturar en una fotografía. ¿Cómo puedo hacerlo?” Puede que encuentre la respuesta en la siguiente lista de fotografías de muestra. Haga clic en la fotografía de muestra que desee.

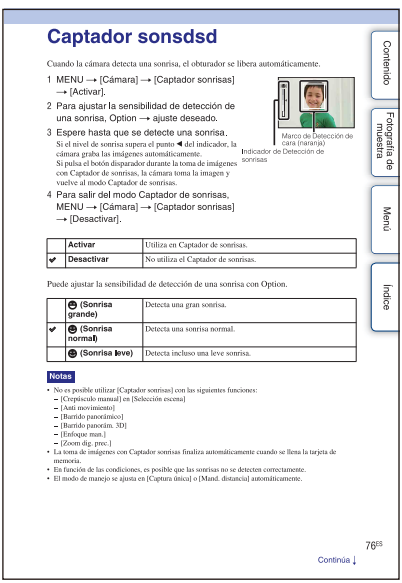
Toma de imágenes de personas (página 7)
Toma de fotografías macro (página 8)
Toma de imágenes de paisajes (página 9)
Toma de imágenes de escenas nocturnas o de puestas de sol (página 10)
Toma de imágenes de motivos en rápido movimiento (página 11)

Si hace clic en una fotografía, la pantalla irá a la página donde se describe la función recomendada para tomar ese tipo de fotografía.
Consulte esas descripciones además de los consejos de toma visualizados en la pantalla de la cámara.
Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información sobre las operaciones.



Una sonrisa feliz (76)

Haga clic!



Captador sonsdsd

Cuando la cámara detecta una sonrisa, el obturador se libera automáticamente.

1 MENU → [Cámara] → [Captador sonrisas] → [Activar].
2 Para ajustar la sensibilidad de detección de una sonrisa, Option → ajuste deseado.
3 Espere hasta que se detecte una sonrisa.
Si el nivel de sonrisa supera el punto ◀ del indicador, la cámara graba las imágenes automáticamente.
Si pulsa el botón disparador durante la toma de imágenes con Captador de sonrisas, la cámara toma la imagen y vuelve al modo Captador de sonrisas.
4 Para salir del modo Captador de sonrisas, MENU → [Cámara] → [Captador sonrisas] → [Desactivar].

Marco de detección de cara (naranja)
Indicador de Detección de sonrisas

	Activar	Utiliza en Captador de sonrisas.
✔	**Desactivar**	No utiliza el Captador de sonrisas.

Puede ajustar la sensibilidad de detección de una sonrisa con Option.

	(Sonrisa grande)	Detecta una gran sonrisa.
✔	**(Sonrisa normal)**	Detecta una sonrisa normal.
	(Sonrisa leve)	Detecta incluso una leve sonrisa.

Notas

- No es posible utilizar [Captador sonrisas] con las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual] en [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Enfoque man.]
  - [Zoom dig. prec.]
- La toma de imágenes con Captador sonrisas finaliza automáticamente cuando se llena la tarjeta de memoria.
- En función de las condiciones, es posible que las sonrisas no se detecten correctamente.
- El modo de manejo se ajusta en [Captura única] o [Mand. distancia] automáticamente.

76ES

Continúa ↓

Continúa ↓

Toma de imágenes de personas

Sólo se enfoca el motivo principal y se desenfoca el fondo (35)

La misma escena con distinto brillo (50)

Una sonrisa feliz (76)

A la luz de las velas (57)

Una persona frente a una vista nocturna (55)

Una persona en movimiento (89)

Una fotografía de grupo (48, 49)

Una persona a contraluz (67)

Con tonos de piel suaves (78)

Continúa ↓

Toma de fotografías macro

Desenfocar el fondo (35)

Ajustar el color a la luz en interiores (90)

Flores (55)

Reducir la cantidad de luz del flash (94)

Enfocar manualmente (68)

Con mejor brillo (44)

Impedir el movimiento de la cámara en tomas en interiores (89)

Aspecto apetitoso de los alimentos (44)

Continúa ↓

Toma de imágenes de paisajes

El cielo en colores vivos (44)

Agua que fluye (64)

Colores verdes vivos (99)

Hojas de colores (99)

Fotografías panorámicas (58)

Paisaje con una amplio rango de brillo (95)

Exterior luminoso tomado desde un interior oscuro (95)

Desenfocar el fondo (35)

Mantener el nivel de toma (114)

Continúa ↓

Toma de imágenes de escenas nocturnas o de puestas de sol

Sujetar la cámara con la mano (55)

Estela de luz (67)

Fuegos artificiales (63)

Desenfocar el fondo (35)

La misma escena con distinto brillo (50)

Impedir el movimiento de la cámara (48)

Tomar bellas imágenes de los tonos rojizos de la puesta de sol (55)

Continúa ↓

Toma de imágenes de motivos en rápido movimiento

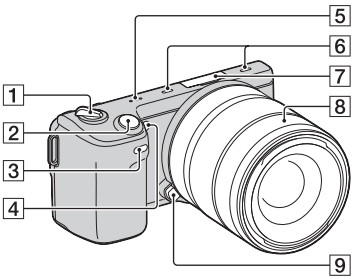
Seguimiento de un motivo en movimiento (71)

Expresión de acción vigorosa (64)

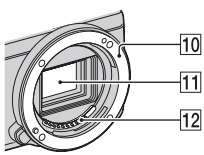
Con el motivo acercándose a la cámara (68)

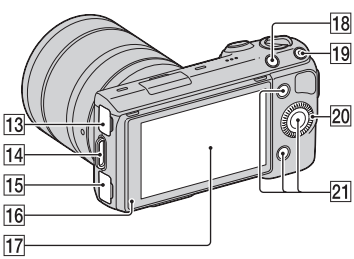
Capturar el mejor momento (47)

Identificación de las partes



Si se extrae el objetivo



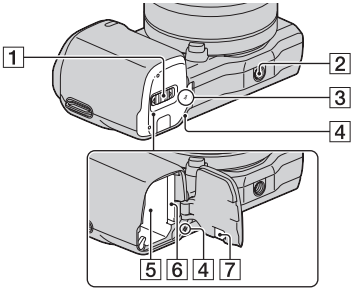


Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información sobre las operaciones.

1 Interruptor ON/OFF (Alimentación)
2 Botón disparador (29)
3 Sensor remoto (51)
4 Iluminador AF/luz del autodisparador/luz del captador de sonrisas
5 Altavoz
6 Micrófono [1)]
7 Terminal de accesorios inteligente 2 [2)]
8 Objetivo
9 Botón de liberación del objetivo
10 Montura
11 Sensor de imagen [3)]
12 Contactos del objetivo [3)]
13 Terminal (USB) (172)
14 Gancho para la correa de bandolera
15 Terminal HDMI (164)
16 Sensor de luz
17 Monitor LCD/panel táctil (21)
18 Botón ► (Reproducción) (31)
19 Botón MOVIE (película) (29)
20 Rueda de control (19)
21 Teclas programables (20)

1) No cubra esta parte durante la grabación de películas.
2) También se pueden colocar accesorios en el Terminal de accesorios inteligente.
3) No toque directamente esta parte.

Continúa ↓



1 Cubierta de la tarjeta de memoria/batería

2 Receptáculo para trípode
- Utilice un trípode con una longitud de tornillo de menos de 5,5 mm
  No podrá sujetar firmemente la cámara en trípodes que tengan tornillos de más de 5,5 mm y, además, podría dañar la cámara.

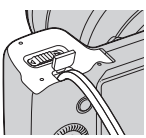
3 ⊖ Marca de posición del sensor de imagen (68)

4 Luz de acceso

5 Compartimento de la batería

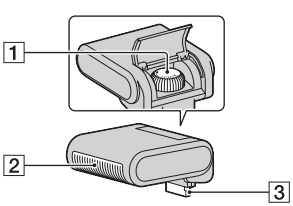
6 Ranura de inserción de la tarjeta de memoria

7 Cubierta de la placa de conexión
Úsela si utiliza un adaptador de ca AC-PW20 (se vende por separado). Inserte la placa de conexión en el compartimento de la batería y luego pase el cable a través de la cubierta de la placa de conexión, como se muestra a continuación.



- Asegúrese de no pellizcar el cable al cerrar la cubierta.

Flash HVL-F7S



1 Tornillo

2 Flash*

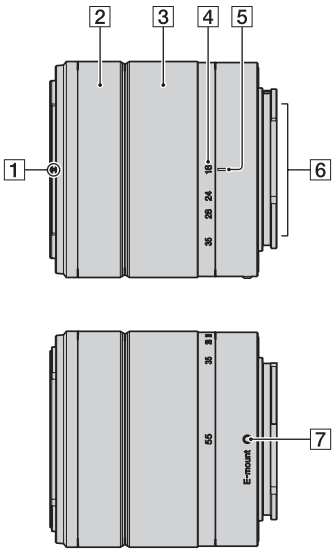
3 Conector*

* No toque directamente esta parte.
Si se ensucia, limpie con un paño suave limpio.

Continúa ↓

Objetivo

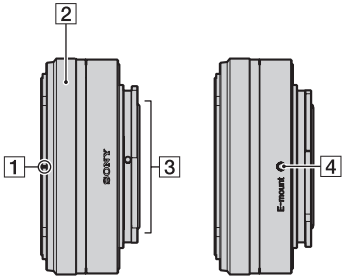
E18 – 55 mm F3,5-5,6 OSS (suministrado con NEX-5NK/5ND/5NY)



1 Índice del parasol
2 Anillo de enfoque
3 Anillo del zoom
4 Escala de distancia focal
5 Índice de distancia focal
6 Contactos del objetivo*
7 Índice de montaje

* No toque directamente esta parte.

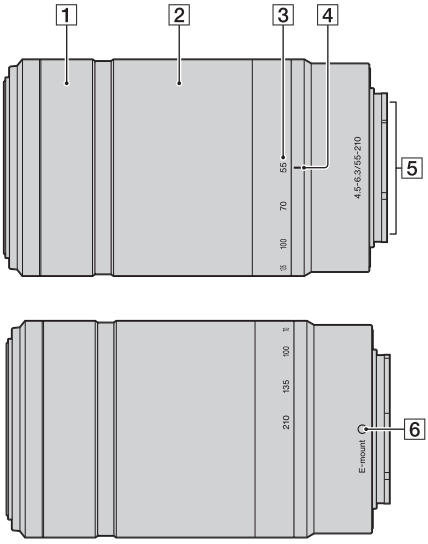
E16 mm F2,8 (suministrado con NEX-5ND)



1 Índice de convertidor*
2 Anillo de enfoque
3 Contactos del objetivo**
4 Índice de montaje

* El convertidor se vende aparte.
** No toque directamente esta parte.

E55 – 210 mm F4,5-6,3 OSS (suministrado con NEX-5NY)



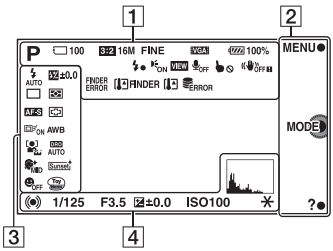
1 Anillo de enfoque
2 Anillo del zoom
3 Escala de distancia focal
4 Índice de distancia focal
5 Contactos del objetivo*
6 Índice de montaje

* No toque directamente esta parte.

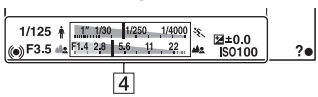
Lista de iconos en pantalla

Los iconos que se visualizan en la pantalla indican el estado de la cámara.
Para cambiar la visualización de pantalla, utilice DISP (Mostrar contenido) en la rueda de control (página 41).

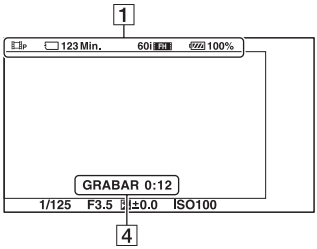
Espera de toma de imágenes



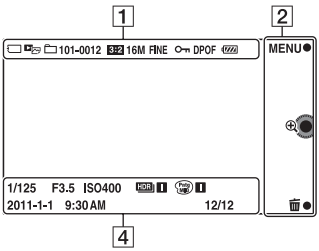
Visualización gráfica



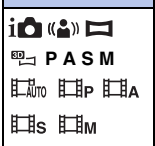
Grabación de películas



Reproducción



1

Visualización	Indicación
	Modo de toma
	Selección escena
	Reconocimiento de escena
3:2 16:9	Relación de aspecto de las imágenes fijas
16M 14M 8.4M 7.1M 4M 3.4M 3D WIDE STD 16:9	Tamaño de imagen de las imágenes fijas
RAW RAW+J FINE STD	Calidad de imagen de las imágenes fijas
100	Número de imágenes fijas que pueden grabarse
60i/50i FX 60i/50i FH 60p/50p PS 24p/25p FX 24p/25p FH 1080 VGA	Modo de grabación de películas
	Tarjeta de memoria/ carga

Visualización	Indicación
123Min.	Tiempo de películas que puede grabarse
100%	Batería restante
	Carga de flash en curso
ON	Iluminador AF
VIEW	Live view
OFF	No graba sonido durante la grabación de películas
	Funcionamiento táctil desactivado
OFF ON OFF ON	SteadyShot/aviso de SteadyShot
FINDER ERROR	Error de conexión de Visor electrónico (se vende por separado)
FINDER FINDER	Aviso de calentamiento de Visor electrónico (se vende por separado)
	Aviso de calentamiento
FULL ERROR	Archivo de base datos lleno/error de archivo de base de datos
MP4 AVCHD	Modo de visualización
101-0012	Carpeta de reproducción – Número de archivo
	Proteger
DPOF	Orden de impresión

2

Visualización	Indicación
MENU MODE ?	Teclas programables

3

Visualización	Indicación
AUTO SLOW REAR	Modo de flash/reducción de ojos rojos
10 2 C3 C5	Modo manejo
DMF AF-S AF-C MF	Modo de enfoque automático
±0.0	Compensación del flash
	Modo medición
	Modo de área de enfoque
ON OFF	Seguimiento de objeto
OFF ON	Detección de cara
HI MID LO OFF	Efecto piel suave
AWB –1 0 +1 +2 7500K A7 G7	Balance blanco
OFF AUTO AUTO	DRO/HDR automát.
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Estilo creativo
OFF	Efecto de foto
	Indicador de sensibilidad de detección de sonrisas

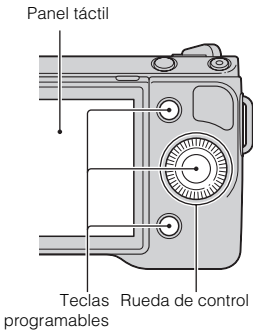
Continúa ↓

4

Visualización	Indicación
● ◉ ((•))	Estado de enfoque
1/125	Tiempo de exposición
F3.5	Valor de abertura
MANUAL ±0.0	Medida manual
±0.0 −3·2·1·0·1·2·3+	Compensación de exposición
ISO400	Sensibilidad ISO
✳	Bloqueo AE
	Indicador de tiempo de exposición
	Indicador de abertura
GRABAR 0:12	Tiempo de grabación de la película (min:s)
2011-1-1 9:30AM	Fecha/hora de grabación de la imagen
12/12	Número de imagen/ número de imágenes en el modo de visualización
HDR !	Aparece cuando no se pudo usar HDR en la imagen.
Posterization ! Rich B&W !	Aparece cuando no se pudo usar Efecto de foto en la imagen.
	Histograma

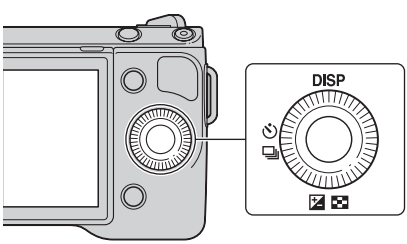
Funcionamiento de la cámara

La rueda de control, las teclas programables y el panel táctil permiten usar diversas funciones de la cámara.



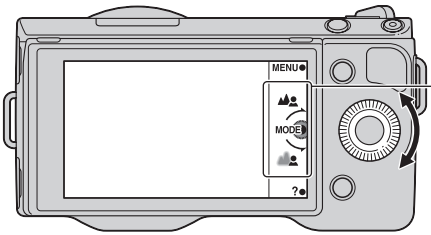
Rueda de control

Durante la toma de imágenes, las funciones DISP (Mostrar contenido), (Compensar exp.) y / (Modo manejo) se asignan a la rueda de control. Durante la reproducción, las funciones DISP (Mostrar contenido) y (Índice imágenes) se asignan a la rueda de control.
Puede asignar las funciones a la tecla derecha de la rueda de control (página 133).

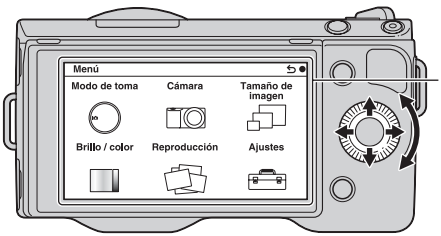


Continúa ↓

Para seleccionar los elementos de ajuste, debe girar o pulsar la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control siguiendo la visualización en pantalla. Para realizar la selección, debe pulsar el centro de la rueda de control.



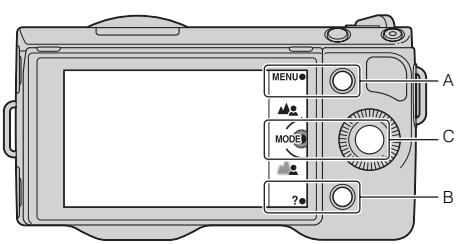
La flecha indica que puede girar la rueda de control.



Cuando aparecen las opciones en la pantalla, puede recorrerlas girando o pulsando la parte superior/inferior/izquierda/derecha de la rueda de control. Pulse el centro para realizar la selección.

Teclas programables

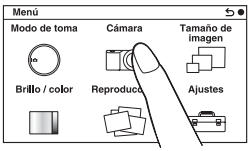
Las teclas programables tienen distintas funciones según el contexto.
El rol (función) que se asigna a cada tecla programable aparece en la pantalla.
Si desea usar la función que aparece en la esquina superior derecha de la pantalla, pulse la tecla programable A. Si desea usar la función que aparece en la esquina inferior derecha de la pantalla, pulse la tecla programable B. Si desea usar la función que aparece en el centro, pulse el centro de la rueda de control (tecla programable C).
Puede asignar las funciones a las teclas programables B y C (páginas 133 y 134).
En esta guía práctica, las teclas programables se indican mediante el icono o la función que aparece en la pantalla.



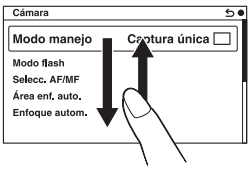
En este caso, la tecla programable A funciona como el botón MENU (Menú) y la tecla programable B como el botón ? (Cons. toma). La tecla programable C funciona como el botón MODE (Modo de toma).

Panel táctil

Puede usar la cámara de forma intuitiva tocando la pantalla con el dedo o deslizando el dedo en ella. Toque un elemento visualizado en la pantalla para seleccionarlo. Deslice el dedo en la pantalla para desplazarse por los elementos ocultos.



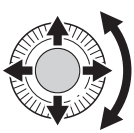
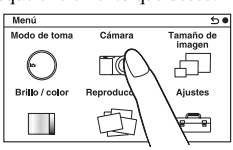
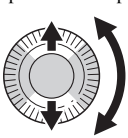
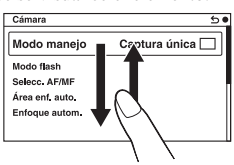
Toque un elemento para seleccionarlo.



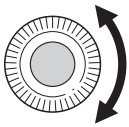
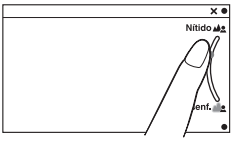
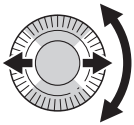
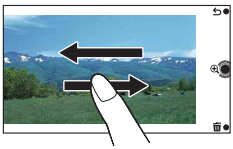
Al deslizar el dedo en la pantalla, podrá desplazarse por los elementos. Los elementos en la pantalla dan paso a los que estaban ocultos.

Operaciones

Existen dos formas posibles de seleccionar elementos y realizar ajustes: se puede usar la rueda de control, o se puede tocar la pantalla con el dedo y deslizar el dedo en ella (panel táctil).

Operación	Rueda de control	Panel táctil
Para seleccionar un elemento	Gire o pulse la parte superior/inferior/izquierda/derecha, y pulse el centro. 	Toque el elemento que desee. 
Para mostrar un elemento oculto	Siga girando o pulsando la parte superior/inferior hasta que el elemento aparezca en la pantalla. 	Deslice el dedo hacia arriba o hacia abajo en la pantalla hasta que se visualice el elemento. 

Continúa ↓

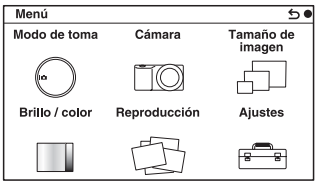
Operación	Rueda de control	Panel táctil
Para ajustar un valor o ajustar el nivel de desenfoque	Gírela. 	Deslice el indicador con el dedo. 
Para reproducir la imagen siguiente o anterior	Gírela o pulse la parte izquierda/derecha. 	Deslice el dedo hacia la izquierda o la derecha en la pantalla de reproducción. 

Notas

- Puede realizar la mayoría de las operaciones tanto con la rueda de control/teclas programables como con el panel táctil. Sin embargo, algunas de las operaciones sólo pueden realizarse de una de las dos formas.
- Evite lo siguiente:
  - Usar un objeto puntiagudo, como un lápiz, un bolígrafo o la uña.
  - Sujetar la cámara tocando la pantalla.
- Puede ser que el panel táctil no responda si intenta usarlo con guantes en las manos.

Menú

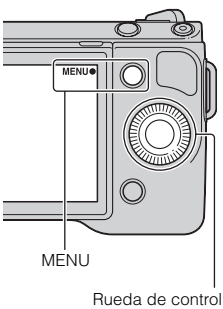
Puede configurar los ajustes básicos de la cámara como un conjunto o ejecutar funciones como la toma de imágenes, la reproducción u otras operaciones.



1 Seleccione MENU.

2 Seleccione el elemento que desee pulsando la parte superior/inferior/izquierda/derecha de la rueda de control y, a continuación, pulse el centro.
O bien toque el elemento en la pantalla.

3 Siguiendo las instrucciones en pantalla, seleccione el elemento que desee y pulse el centro de la rueda de control para realizar la selección.
O bien, siguiendo las instrucciones en pantalla, toque el elemento que desee en la pantalla.



Modo de toma

Permite seleccionar un modo de toma como, por ejemplo, el modo de exposición, panorámico, Selección escena.

Auto. inteligente	La cámara evalúa el motivo y realiza los ajustes adecuados. Puede disfrutar de la toma de imágenes automática con los ajustes adecuados.
Selección escena	Toma imágenes con ajustes predeterminados según el motivo o la condición.
Anti movimiento	Reduce el movimiento de la cámara cuando se toma una escena en interiores algo oscuros o se toma una foto con teleobjetivo.
Barrido panorámico	Toma imágenes con tamaño panorámico.
Barrido panorám. 3D	Toma imágenes panorámicas 3D para reproducirlas en un televisor compatible con 3D.
Exposición manual	Ajusta la abertura y el tiempo de exposición.

Continúa ↓

Prior. tiempo expos.	Ajusta el tiempo de exposición para expresar el movimiento del motivo.
Priorid. abertura	Ajusta el rango de enfoque o desenfoca el fondo.
Programa auto.	Toma de imágenes automática que permite personalizar los ajustes, excepto la exposición (tiempo de exposición y abertura).

Cámara

Permite ajustar las funciones de toma de imágenes, como la toma continua, el autodisparador y el flash.

Modo manejo	Selecciona el modo de manejo, como la toma continua, el autodisparador o la toma con variación.
Modo flash	Selecciona el método que se usa para disparar el flash.
Selecc. AF/MF	Selecciona el enfoque automático o el enfoque manual.
Área enf. auto.	Selecciona el área de enfoque.
Enfoque autom.	Selecciona el método de enfoque automático.
Seguimiento objeto	Mantiene un motivo enfocado mientras lo sigue.
Zoom dig. prec.	Ajusta el zoom digital.
Detección de cara	Detecta automáticamente las caras de las personas y ajusta el enfoque y la exposición adecuados a las caras.
Registro de rostros	Registra o cambia la persona que tiene prioridad de enfoque.
Captador sonrisas	Cada vez que la cámara detecta una sonrisa, libera el obturador automáticamente.
Efecto piel suave	Toma imágenes suaves de la piel en la función Detección de cara.
Consejos de toma	Permite acceder a todos los consejos de toma.
Pantalla LCD (DISP)	Cambia la información visualizada en el monitor LCD.
Pantalla del visor (DISP)	Cambia la información visualizada en un visor electrónico (se vende por separado).
Botón DISP (monitor)	Permite seleccionar el tipo de información visualizada en el monitor LCD cuando se pulsa el botón DISP.

Tamaño de imagen

Permite ajustar el tamaño de imagen y la relación de aspecto.

Imagen fija	
Tamaño de imagen	Selecciona el tamaño de imagen.
Relación de aspecto	Selecciona la relación de aspecto.
Calidad	Selecciona el formato de compresión.

Continúa ↓

Panorama 3D	
Tamaño de imagen	Selecciona el tamaño de imagen de las imágenes panorámicas 3D.
Dirección panorama	Selecciona la dirección en que se mueve la cámara cuando se toman imágenes panorámicas 3D.
Panorama	
Tamaño de imagen	Selecciona el tamaño de imagen de las imágenes panorámicas.
Dirección panorama	Selecciona la dirección en que se mueve la cámara cuando se tomas imágenes panorámicas.
Película	
Formato de archivo	Selecciona AVCHD 60i/60p, AVCHD 50i/50p o MP4.
Grabar ajuste	Selecciona el tamaño de imagen, la velocidad de fotogramas y la calidad de imagen de las películas.

Brillo / color

Permite realizar ajustes de brillo como el modo de medición y ajustes de color como el balance de blancos.

Compensar exp.	Compensa el brillo de la imagen completa.
ISO	Ajusta la sensibilidad ISO.
Balance blanco	Ajusta la temperatura de color según las condiciones de luz ambiental.
Modo medición	Selecciona el método que se usa para medir el brillo.
Compensac. flash	Ajusta la cantidad de luz de flash.
DRO/HDR automát.	Corrige el brillo o el contraste automáticamente.
Efecto de foto	Toma imágenes con los efectos deseados para expresar una atmósfera única.
Estilo creativo	Selecciona el método de procesamiento de imágenes.

Reproducción

Permite ajustar las funciones de reproducción.

Borrar	Borra imágenes.
Diapositivas	Reproduce las imágenes automáticamente.
Modo visualización	Permite determinar cómo se agrupan las imágenes reproducidas.
Índice imágenes	Selecciona el número de imágenes que se visualizan en la pantalla de índice.
Rotar	Gira las imágenes.
Proteger	Protege las imágenes o cancela la protección.
Visionado 3D	Conecta con un televisor compatible con 3D y permite ver imágenes 3D.

Continúa ↓

Aumentar	Amplía la imagen.
Ajustes de volumen	Ajusta el volumen de sonido de las películas.
Especific. Impresión	Selecciona las imágenes que se van a imprimir o realiza ajustes de impresión.
Mostrar contenido	Cambia la información visualizada en la pantalla de reproducción.

Ajustes

Permite realizar ajustes de toma más detallados o cambiar los ajustes de la cámara.

Ajustes de toma	
Iluminador AF	Ajusta el iluminador AF para realizar el enfoque automático en lugares poco iluminados.
Reducción ojos rojos	Proporciona un preflash antes de la toma de imágenes con flash, para evitar los ojos rojos.
Ajuste FINDER/LCD	Ajusta cómo se cambia entre un visor electrónico (se vende por separado) y el monitor LCD.
Visualización en directo	Permite elegir si se muestra o no el valor de compensación de exposición, etc. en la visualización de pantalla.
Rev.automática	Ajusta la hora visualizada en la imagen justo después de tomar la imagen.
Línea de cuadrícula	Activa la línea de cuadrícula que ayuda a ajustar la composición de las imágenes.
Nivel de resalte	Resalta el contorno de los rangos de enfoque con un color específico.
Color de resalte	Ajusta el color utilizado en la función de resalte.
Asistencia MF	Visualiza una imagen ampliada cuando se enfoca manualmente.
Tiempo asistencia MF	Ajusta el tiempo durante el cual la imagen se mostrará ampliada.
Rango color	Cambia la gama de reproducción de color.
SteadyShot	Ajusta la compensación de movimiento de la cámara.
Liberar sin objetivo	Define si se va a liberar o no el obturador cuando no haya objetivo.
AF Eye-Start	Ajusta si se usa o no el enfoque automático cuando se mira a través de un visor electrónico (se vende por separado).
Prim. cortina obturador	Ajusta si se usa o no la función de primera cortina de obturador electrónico.
RR Exp.Larga	Ajusta el procesamiento de reducción de ruido en tomas con una exposición larga.
RR ISO Alta	Ajusta el procesamiento de reducción de ruido en tomas con una sensibilidad ISO alta.
Comp. objetivo: sombras	Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla.
Comp. objet.: ab. crom.	Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla.

Continúa ↓

Comp. objet.: distorsión	Compensa la distorsión de la pantalla.
Grab. sonido película	Ajusta el sonido para la grabación de películas.
Reducc. ruido viento	Reduce el ruido del viento durante la grabación de películas.
Micro ajuste AF	Ajusta con precisión la posición de enfoque automático cuando se usa el adaptador de montura de objetivo LA-EA2 (se vende por separado).
Ajustes principales	
Inicio menú	Selecciona un menú inicial en la pantalla del primer menú o el último menú.
Ajuste tecla personalizado	Asigna funciones a las diversas teclas.
Operación táctil	Ajusta si se puede manejar o no la cámara con el panel táctil.
Pitido	Selecciona el sonido producido mientras se utiliza la cámara.
Idioma	Selecciona el idioma que se utiliza en la pantalla.
Ajuste fecha/hora	Ajusta la fecha y la hora.
Configuración área	Selecciona el área donde se utiliza la cámara.
Guía de ayuda	Activa o desactiva la Guía de ayuda.
Ahorro energía	Ajusta el tiempo de espera para poner la cámara en el modo de ahorro de energía.
Brillo LCD	Ajusta el brillo del monitor LCD.
Brillo del visor	Ajusta el brillo de un visor electrónico (se vende por separado).
Color pantalla	Selecciona el color del monitor LCD.
Imagen ancha	Selecciona un método de visualización para las imágenes anchas.
Visualización reprod.	Selecciona el método utilizado para reproducir imágenes de retrato.
Resolución HDMI	Ajustar resolución salida para TV HDMI.
CTRL.POR HDMI	Define si se va a usar o no la cámara con un mando a distancia de un televisor compatible con “BRAVIA” Sync.
Conexión USB	Selecciona el método que se usa para establecer una conexión USB.
Modo limpieza	Permite limpiar el sensor de imagen.
Versión	Muestra las versiones de la cámara y el objetivo/adaptador de montura de objetivo.
Modo demostración	Define si se va a visualizar o no la demostración con películas.
Reponer predeterm.	Restablece los ajustes de fábrica de la cámara.
Herramienta tarjeta memoria	
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria.
Número archivo	Selecciona el método utilizado para asignar números de archivo a imágenes.
Nombre carpeta	Selecciona el formato de nombre de carpeta.

Continúa ↓

Selec. carpeta toma	Selecciona la carpeta de grabación.
Carpeta nueva	Crea una carpeta nueva.
Recuperar BD imág.	Repara el archivo de base de datos de imagen cuando se encuentran incoherencias.
Ver espacio tarjeta	Visualiza el tiempo de grabación de películas restante y el número de imágenes fijas que pueden grabarse en la tarjeta de memoria.
Ajuste Eye-Fi*	
Ajustes de carga	Define la función de carga de la cámara al utilizar una tarjeta Eye-Fi.

* Aparece cuando hay una tarjeta Eye-Fi (se vende por separado) insertada en la cámara.

Toma de imágenes

A continuación se explica el proceso de toma de imágenes con los ajustes predeterminados en el momento de compra de la cámara.
La cámara evalúa la situación de manera adecuada y realiza los ajustes.

1 Ajuste el ángulo del monitor LCD y sujete la cámara.
Se activa la función Reconocimiento de escena.

2 Para tomar imágenes fijas, pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar el motivo y púlselo a fondo para tomar la imagen.
Para grabar películas, pulse el botón MOVIE para iniciar la grabación.
Pulse el botón MOVIE de nuevo para detener la grabación.

Nota

- Se pueden grabar sin interrupción películas de formato AVCHD de hasta 29 minuto, y películas de formato MP4 de hasta 29 minuto o 2 GB
El tiempo de grabación puede ser menor en función de la temperatura ambiente o las condiciones de grabación.

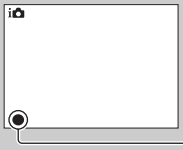
Acerca de Reconocimiento de escena

Icono y guía de Reconocimiento de escena

La función Reconocimiento de escena permite que la cámara reconozca automáticamente las condiciones de toma de imágenes y permite tomar la imagen con los ajustes adecuados.

- La cámara reconoce (Escena nocturna), (Escena nocturna trípode), (Retrato nocturno), (Contraluz), (Retrato a contraluz), (Retrato), (Paisaje), (Macro), (Luz puntual), (baja iluminac.), o (Infante) y visualiza el icono y la guía correspondientes en el monitor LCD cuando se reconoce la escena.

Si toma una imagen fija de un motivo difícil de enfocar



Cuando la cámara no puede enfocar el motivo automáticamente, el indicador de enfoque parpadea. Recomponga la toma o cambie el ajuste de enfoque.

Indicador de enfoque	Estado
● encendido	Enfoque bloqueado.
◉ encendido	Enfoque confirmado. El punto focal se desplaza siguiendo a un motivo en movimiento.
(( )) encendido	Sigue enfocando.
● parpadeante	No se puede enfocar.

- Puede ser que tenga dificultades para enfocar en las siguientes situaciones:
  - Está oscuro y el motivo está lejos.
  - El contraste entre el motivo y el fondo es insuficiente.
  - El motivo está detrás de un cristal.
  - El motivo se mueve rápidamente.
  - El motivo refleja la luz, por ejemplo, en un espejo o tiene superficies brillantes.
  - El motivo parpadea.
  - El motivo está a contraluz.

Enfoque de un motivo tocándolo en la pantalla

Toque el punto que desea enfocar en la pantalla. Aparece un marco en el punto donde ha tocado y esa área enmarcada se enfoca al pulsar el botón disparador hasta la mitad.
Para cancelar el enfoque automático táctil, toque ▣×.
Cuando [Seguimiento objeto] está ajustado en [Activar], la cámara sigue un motivo y lo enfoca aunque esté en movimiento (página 72).

Reproducción de imágenes

Reproduce las imágenes grabadas.

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2 Seleccione la imagen con la rueda de control.
O bien deslice el dedo hacia la izquierda o derecha en la pantalla.

3 Para reproducir imágenes panorámicas o películas, pulse el centro de la rueda de control.
O bien toque ► en la pantalla.

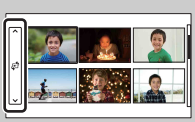
Durante la reproducción de películas	Funcionamiento de la rueda de control	Funcionamiento del panel táctil
Pausar/reanudar	Pulse el centro.	Toque ❚❚/►.
Avanzar rápidamente	Pulse la tecla derecha o gire en el sentido de las manecillas del reloj.	Toque ►►.
Rebobinar rápidamente	Pulse la tecla izquierda o gire en sentido contrario a las manecillas del reloj.	Toque ◄◄.
Avanzar lentamente	Gire en el sentido de las manecillas del reloj durante la pausa.	Toque ❚► durante la pausa.
Rebobinar lentamente*	Gire en sentido contrario a las manecillas del reloj durante la pausa.	Toque ◄❚ durante la pausa.
Ajustar el volumen de sonido	Pulse abajo → arriba/abajo.	–

* La película se reproduce fotograma a fotograma.

Nota

- Es posible que no se puedan reproducir correctamente las imágenes panorámicas tomadas con otras cámaras.

Visualización de la carpeta deseada



Para seleccionar la carpeta que desee, seleccione la barra situada a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes (página 52) y pulse las partes superior/inferior de la rueda de control. También puede seleccionar una carpeta tocando la barra. Puede cambiar el modo de visualización oprimiendo la barra central.

Reproducción ampliada

Es posible ampliar una parte de la imagen fija para examinarla mejor durante la reproducción. Esto resulta útil para comprobar el enfoque de una imagen fija grabada. Puede ampliar las imágenes reproducidas desde el Menú (página 106).

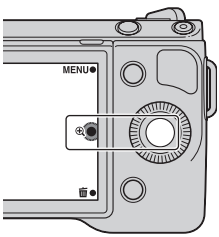
1 Visualice la imagen que desee ampliar y seleccione ⊕ (Aumentar).

2 Ajuste la escala girando la rueda de control. O bien toque ⊕ o ⊖ en la pantalla.

3 Seleccione la parte que desee ampliar pulsando la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control, o bien deslice el dedo sobre la imagen.

Cuando se toca la imagen, se amplía centrada en el lugar donde se toca.

4 Para cancelar la reproducción ampliada, seleccione ✕.



Notas

- No es posible utilizar la función de reproducción ampliada con películas.
- Para ampliar imágenes panorámicas, primero ponga en pausa la reproducción y luego pulse ⊕ (Aumentar).

Rango de escala

El rango de escala es como se muestra a continuación.

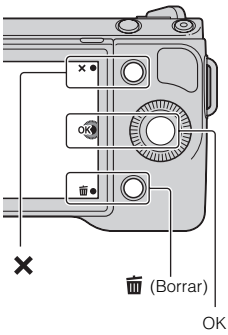
Tamaño de imagen	Rango de escala
L	Aprox. ×1,0 – ×13,6
M	Aprox. ×1,0 – ×9,9
S	Aprox. ×1,0 – ×6,8

Borrado de imágenes

Puede borrar la imagen visualizada.

1 Visualice la imagen que desee borrar y seleccione (Borrar).

2 Seleccione OK.
Seleccione ✕ para salir de la operación.



Notas

- No es posible borrar imágenes protegidas.
- Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Asegúrese de que desea borrar la imagen antes de hacerlo.

Para borrar varias imágenes

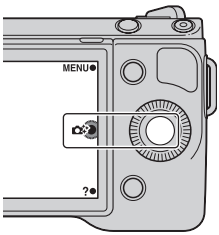
Seleccione MENU → [Reproducción] → [Borrar] para seleccionar y borrar imágenes específicas de una sola vez.

Creatividad fotográfica

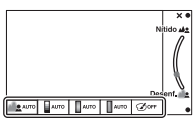
Con Creatividad fotográfica, puede tomar imágenes de un motivo mediante operaciones sencillas y obtener fotografías creativas fácilmente.

1 MENU → [Modo de toma] → [Auto. inteligente].

2 Seleccione (Creatividad fotográfica).



3 Seleccione el elemento que desee ajustar entre los elementos visualizados en la parte inferior de la pantalla.
Puede utilizar simultáneamente los elementos de ajuste de Creatividad fotográfica.



4 Seleccione el ajuste que desee.

5 Para tomar imágenes fijas, pulse el botón disparador.
Para grabar películas, pulse el botón MOVIE para iniciar la grabación.
Para volver a [Auto. inteligente], seleccione .

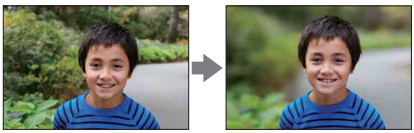
Desenf. del fondo (página 35)	Ajusta el desenfoque del fondo.
Brillo (página 36)	Ajusta el brillo.
Color (página 37)	Ajusta el color.
Vividez (página 38)	Ajusta la intensidad.
Efecto de foto (página 39)	Selecciona el filtro de efecto deseado para tomar la imagen.

Notas

- La función Creatividad fotográfica sólo está disponible cuando se coloca un objetivo de montura E.
- No se puede usar la función Captador de sonrisas.
- Cuando el modo Creatividad fotográfica está activado, se invalidan algunos de los elementos ajustados en el menú.
- Cuando la cámara vuelve a [Auto. inteligente] o se apaga, se restablecen los ajustes predeterminados.
- Sólo se puede ajustar [Desenf. del fondo] durante la grabación de películas con la función Creatividad.

Desenfocar el fondo

La función Creatividad fotográfica permite desenfocar el fondo fácilmente para resaltar el motivo y comprobar al mismo tiempo el efecto de desenfoque en el monitor LCD. Puede grabar una película con un valor ajustado en el efecto de desenfoque.



1 MENU → [Modo de toma] → [Auto. inteligente].
2 Seleccione (Creatividad fotográfica).
3 Seleccione [Desenf. del fondo].
4 Desenfoque del fondo.

: para enfocar

: para desenfocar

Seleccione AUTO para restaurar el estado original.

Notas

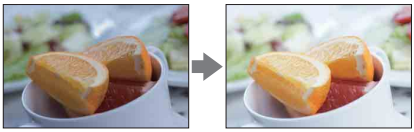
- El rango de desenfoque disponible depende del objetivo utilizado.
- Puede ser que el efecto de desenfoque no sea evidente, según la distancia hasta el motivo o el objetivo que se utilice.

Para un mejor resultado de Desenfoque del fondo

- Acérquese al motivo.
- Aumente la distancia entre el motivo y el fondo.

Brillo

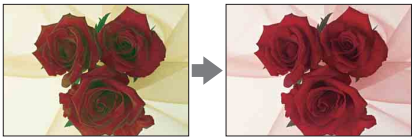
Puede ajustar fácilmente el brillo en Creatividad fotográfica.



1 MENU → [Modo de toma] → [Auto. inteligente].
2 Seleccione (Creatividad fotográfica).
3 Seleccione [Brillo].
4 Seleccione el brillo que desee.
: para aclarar las imágenes
: para oscurecer las imágenes
Seleccione AUTO para restaurar el estado original.

Color

Puede ajustar fácilmente el color en Creatividad fotográfica.



1 MENU → [Modo de toma] → [Auto. inteligente].

2 Seleccione (Creatividad fotográfica).

3 Seleccione [Color].

4 Seleccione el color que desee.

: para obtener colores cálidos

: para obtener colores fríos

Seleccione AUTO para restaurar el estado original.

Vividez

Puede ajustar fácilmente la intensidad en Creatividad fotográfica.

1 MENU → [Modo de toma] → [Auto. inteligente].

2 Seleccione (Creatividad fotográfica).

3 Seleccione [Vividez].

4 Seleccione la intensidad que desee.

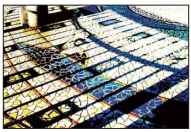
: para obtener imágenes intensas

: para obtener imágenes tenues

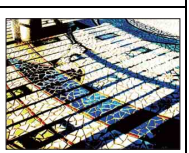
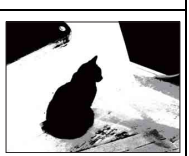
Seleccione AUTO para restaurar el estado original.

Efecto de foto

Puede ajustar fácilmente el Efecto de foto en Creatividad fotográfica. Seleccione el filtro de efecto deseado para lograr una expresión más impresionante y artística.



1 MENU → [Modo de toma] → [Auto. inteligente].
2 Seleccione (Creatividad fotográfica).
3 Seleccione [Efecto de foto].
4 Seleccione el efecto que desee.
Seleccione AUTO para restaurar el estado original.

(Desactivar)	No utiliza la función Efecto de foto.	
(Cámara de juguete)	Crea el aspecto de una fotografía de cámara de juguete con esquinas sombreadas y colores pronunciados.	
(Color pop)	Crea un aspecto vivo enfatizando los tonos de color.	
(Posterización: color)	Crea un aspecto abstracto de alto contraste enfatizando enormemente los colores primarios.	
(Posterización: B/N)	Crea un aspecto abstracto de alto contraste en blanco y negro.	
(Foto retro)	Crea el aspecto de una fotografía antigua con tonos de color sepia y un contraste apagado.	

Continúa ↓

(Clave alta suave)	Crea una imagen con la atmósfera indicada: brillante, transparente, etérea, delicada, suave.	
(Color parcial: rojo)	Crea una imagen que conserva el color rojo pero convierte el resto en blanco y negro.	
(Color parcial: verde)	Crea una imagen que conserva el color verde pero convierte el resto en blanco y negro.	
(Color parcial: azul)	Crea una imagen que conserva el color azul pero convierte el resto en blanco y negro.	
(Color parcial: amarillo)	Crea una imagen que conserva el color amarillo pero convierte el resto en blanco y negro.	
(Monocromático alto contraste)	Crea una imagen con alto contraste en blanco y negro.	

Notas

- Cuando se selecciona [Color parcial], es posible que las imágenes no conserven el color seleccionado, en función del motivo.
- Los efectos de foto disponibles con Creatividad fotográfica son limitados. Tampoco es posible realizar ajustes con precisión. Puede utilizar más efectos de foto y realizar ajustes con precisión con Option. Seleccione MENU → [Brillo / color] → [Efecto de foto] (página 97).

DISP (Mostrar contenido)

Con la rueda de control:

1 Pulse DISP (Mostrar contenido) en la rueda de control varias veces para seleccionar el modo que desee.

Con el Menú:

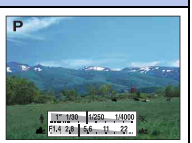
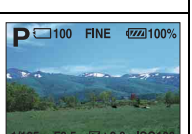
1 Durante la toma de imágenes, MENU → [Cámara] → [Pantalla LCD (DISP)]/[Pantalla del visor (DISP)].
Durante la reproducción, MENU → [Reproducción] → [Mostrar contenido].

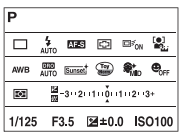
2 Seleccione el modo que desee.

Nota

- Puede ajustar [Pantalla del visor (DISP)] si hay un visor electrónico (se vende por separado) colocado en la cámara.

Durante la toma de imágenes

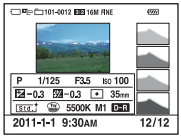
Pantalla LCD (DISP)			
	Visualiz. gráfica	Muestra la información básica de toma de imágenes. Muestra gráficamente el tiempo de exposición y el valor de abertura, excepto cuando [Modo de toma] está ajustado en [Barrido panorámico] o [Barrido panorám. 3D].	
✓	**Mostrar toda info.**	Muestra la información de grabación.	
	Fuente pant. grande	Muestra solamente los elementos principales en un tamaño mayor.	

	Sin información	No muestra la información de grabación.	
	Histograma	Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.	
	Para el visor	Muestra solamente la información de toma de imágenes en la pantalla (sin imagen). Seleccione esta opción si toma imágenes con un visor (se vende por separado).	
Pantalla del visor (DISP)			
✓	**Info. básica**	Muestra la información básica de grabación en el visor.	
	Histograma	Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.	

Para ajustar los modos de visualización de pantalla disponibles

Puede seleccionar los modos de visualización de pantalla del monitor LCD que pueden seleccionarse en el modo de toma de imágenes con [Botón DISP (monitor)] (página 80).

Durante la reproducción

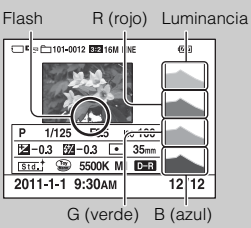
✓	**Info. general**	Muestra la información de grabación.	
	Histograma	Visualiza gráficamente la distribución de luminancia además de la información de grabación.	
	Sin información	No muestra la información de grabación.	

Nota

- El Histograma no se visualiza durante los modos de reproducción siguientes.
  - Película
  - Panorama
  - Diapositivas

¿Qué es el histograma?

El histograma muestra la distribución de luminancia que indica cuántos píxeles de un brillo particular existen en la imagen. Una imagen más clara desplazará todo el histograma al lado derecho y una imagen más oscura lo desplazará al lado izquierdo.



- Si la imagen tiene una parte muy luminosa o poco luminosa, esa parte parpadea en la visualización del histograma durante la reproducción (Aviso de límite de luminancia).

Compensar exp.

Puede ajustar la exposición en pasos de 1/3 EV en un rango de –3,0 EV a +3,0 EV.

1 (Compensar exp.) en la rueda de control → valor deseado.
O bien, MENU → [Brillo / color] → [Compensar exp.] → valor deseado.

Notas

- No es posible utilizar [Compensar exp.] cuando se usan las siguientes funciones:
  – [Auto. inteligente]
  – [Selección escena]
  – [Exposición manual]
- Si toma la imagen de un motivo en entornos muy claros o muy oscuros, o si utiliza el flash, es posible que no pueda obtener un efecto satisfactorio.
- Aunque es posible ajustar la exposición entre –3,0 EV y +3,0 EV, durante la toma de imágenes sólo aparece en la pantalla un valor entre –2,0 EV y +2,0 EV con el brillo de imagen equivalente. Si ajusta una exposición fuera de este intervalo, el brillo de la imagen en la pantalla no muestra el efecto, que sí se reflejará en la imagen grabada.

Ajuste de la exposición para obtener mejores imágenes

Sobreexposición = demasiada luz
Imagen blanquecina

Ajuste [Compensar exp.] hacia –.

Exposición correcta

Ajuste [Compensar exp.] hacia +.

Subexposición = luz insuficiente
Imagen más oscura

- Para tomar imágenes de motivos en tonos más claros, ajuste una compensación de exposición del lado +.
  Para que los alimentos fotografiados tengan un aspecto más apetitoso, aplique más brillo del habitual e intente utilizar un fondo blanco.
- Cuando tome imágenes de un cielo azul, podrá captar colores vivos si ajusta la compensación de exposición en el lado –.

Modo manejo

Permite ajustar el modo de manejo, como la toma continua, el autodisparador o la toma con variación.

1 (Modo manejo) en la rueda de control → modo deseado.
O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → modo deseado.

✓	**(Captura única)**	Toma una imagen fija. Modo de toma de imágenes normal.
	(Captura continua)	Toma imágenes de forma continua mientras mantiene pulsado el botón disparador (página 46).
	(Prior.Av.cont)	Toma imágenes de forma continua a alta velocidad mientras mantiene pulsado el botón disparador (página 47). Los ajustes de enfoque y brillo de la primera toma se utilizan en todas las siguientes.
	(Autodispar)	Toma una imagen después de diez o dos segundo (página 48).
	C (Autodsp.(Cont.))	Toma imágenes de forma continua después de diez segundo (página 49).
	BRK C (Var.exp: Cont.)	Toma tres imágenes mientras se mantiene pulsado el botón disparador, cada una de ellas con distinto grado de brillo (página 50).
	(Mand. distancia)	Permite usar el mando a distancia inalámbrico RMT-DSLR1 (se vende por separado) (página 51).

Nota

- No es posible cambiar el ajuste cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual] en [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [HDR automát.]

Captura continua

Toma imágenes de forma continua mientras mantiene pulsado el botón disparador.

1 (Modo manejo) en la rueda de control → [Captura continua].
O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → [Captura continua].

Nota

- No es posible utilizar [Captura continua] con las siguientes funciones:
  - [Selección escena], excepto [Acción deportiva]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Captador sonrisas]
  - [HDR automát.]

Prior.Av.cont

Toma imágenes de forma continua mientras mantiene pulsado el botón disparador, a una velocidad mayor que en [Captura continua].

1 (Modo manejo) en la rueda de control → [Prior.Av.cont].
O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → [Prior.Av.cont].

Notas

- No es posible utilizar [Prior.Av.cont] con las siguientes funciones.
  - [Selección escena], excepto [Acción deportiva]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Captador sonrisas]
  - [HDR automát.]
- Los ajustes de enfoque y brillo de la primera toma se utilizan en todas las siguientes.

Autodispar

1 (Modo manejo) en la rueda de control → [Autodispar].
O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → [Autodispar].

2 Option → modo deseado.
Para cancelar el autodisparador, pulse (Modo manejo) y seleccione [Captura única].

✓	**10 (Autodispar.: 10 seg.)**	Ajusta el autodisparador de 10 segundo. Al pulsar el botón disparador, la luz del autodisparador parpadea y se oyen señales de audio hasta que se acciona el obturador. Para cancelar el autodisparador, pulse (Modo manejo) en la rueda de control.
	2 (Autodispar.: 2 seg.)	Ajusta el autodisparador de 2 segundo. Esto reduce el movimiento de la cámara producido al pulsar el botón disparador.

Nota

- No es posible utilizar [Autodispar] con las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual] en [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Captador sonrisas]
  - [HDR automát.]

Autodsp.(Cont.)

Toma de forma continua el número de imágenes ajustado después de diez segundo. Puede elegir la mejor toma entre las diversas realizadas.

1 (Modo manejo) en la rueda de control → [Autodsp.(Cont.)].
O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → [Autodsp.(Cont.)].

2 Option → modo deseado.
Para cancelar el autodisparador, pulse (Modo manejo) y seleccione [Captura única].

✓	C3 **(Autodisp.(Cont.): 10 seg. 3 imág)**	Toma tres o cinco imágenes fijas de forma continua después de diez segundo. Al pulsar el botón disparador, la luz del autodisparador parpadea y se oyen señales de audio hasta que se acciona el obturador. Para cancelar el autodisparador, pulse (Modo manejo) en la rueda de control.
	C5 **(Autodisp.(Cont.): 10 seg. 5 imág)**	

Nota

- No es posible utilizar [Autodsp.(Cont.)] con las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual] en [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Captador sonrisas]
  - [HDR automát.]

Var.exp: Cont.

Toma tres imágenes mientras la exposición cambia automáticamente de exposición base a más oscura y después a más clara. Mantenga pulsado el botón disparador hasta que finalice la grabación con variación.
Cuando finaliza la grabación, puede seleccionar la imagen más adecuada.

1 ⏲ / ⧉ (Modo manejo) en la rueda de control → [Var.exp: Cont.].
O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → [Var.exp: Cont.].

2 Option → modo deseado.
Para cancelar la variación, pulse ⏲ / ⧉ (Modo manejo) y seleccione [Captura única].

✓	BKT C 0,3ev **(Var.exp:Continua: 0,3 EV)**	Se toman imágenes con el valor establecido de desviación (pasos) con respecto a la exposición base.
	BKT C 0,7ev **(Var.exp:Continua: 0,7 EV)**	

Notas

- No es posible utilizar [Var.exp: Cont.] con las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Captador sonrisas]
  - [HDR automát.]
- La última toma se muestra en la revisión automática.
- En [Exposición manual], la exposición cambia cuando se ajusta el tiempo de exposición.
- Cuando ajusta la exposición, ésta cambia en función del valor compensado.

Mand. distancia

Puede tomar imágenes con los botones SHUTTER y 2SEC (el obturador se libera en dos segundo) del comando a distancia inalámbrico RMT-DSLR1 (se vende por separado). Consulte también el manual de instrucciones suministrado con el comando a distancia inalámbrico.

1 ⏲/⧉ (Modo manejo) en la rueda de control → [Mand. distancia].
O bien, MENU → [Cámara] → [Modo manejo] → [Mand. distancia].

2 Enfoque el motivo, apunte el transmisor del comando a distancia inalámbrico hacia el sensor remoto y tome la imagen.

Notas

- No es posible utilizar [Mand. distancia] con las siguientes funciones:
  - Grabación de películas
  - [Crepúsculo manual] en [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [HDR automát.]
- Un objetivo o una visera pueden cubrir el sensor remoto y evitar que reciba la luz del mando a distancia. Utilice el mando a distancia desde una posición donde no se obstruya la luz enviada al sensor remoto.

Índice imágenes

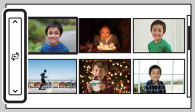
Muestra varias imágenes al mismo tiempo.

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción) para cambiar al modo de reproducción.

2 Pulse ⊞ (Índice imágenes) en la rueda de control.
Aparece el índice de seis imágenes.
Puede cambiar al índice de 12 imágenes; MENU → [Reproducción] → [Índice imágenes].

3 Para volver a la reproducción de una sola imagen, seleccione la imagen que desee y pulse el centro de la rueda de control.
O bien, toque la imagen que desee.

Visualización de la carpeta deseada



Para seleccionar la carpeta que desee, seleccione la barra situada a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes y pulse las partes superior/inferior de la rueda de control. También puede seleccionar una carpeta tocando la barra. Puede cambiar el modo de visualización oprimiendo la barra central.

Auto. inteligente

La cámara analiza el motivo y permite tomar imágenes con los ajustes adecuados.

1 MENU → [Modo de toma] → [Auto. inteligente].

2 Apunte la cámara hacia el motivo.

Cuando la cámara reconoce la escena, el icono y la guía de Reconocimiento de escena aparecen en la pantalla. La cámara reconoce (Escena nocturna), (Escena nocturna trípode), (Retrato nocturno), (Contraluz), (Retrato a contraluz), (Retrato), (Paisaje), (Macro), (Luz puntual), (baja iluminac.) o (Infante).

Icono y guía de Reconocimiento de escena

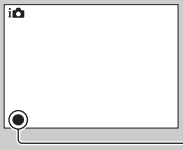
Notas

- [Modo flash] está ajustado en [Flash automático] o [Flash desactiv.].
- Puede tomar imágenes incluso si la cámara no ha reconocido la escena.
- Cuando [Detección de cara] se ajusta en [Desactivar], no se reconocen las escenas [Retrato], [Retrato a contraluz], [Retrato nocturno] y [Infante].

Creatividad fotográfica

Pulse el centro de la rueda de control en el modo [Auto. inteligente] para acceder al menú Creatividad fotográfica. Con él puede cambiar los ajustes mediante operaciones sencillas y obtener fotografías creativas (página 34).

Si toma una imagen fija de un motivo difícil de enfocar



Cuando la cámara no puede enfocar el motivo automáticamente, el indicador de enfoque parpadea. Recomponga la toma o cambie el ajuste de enfoque.

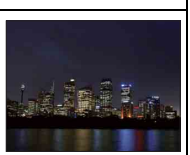
Indicador de enfoque	Estado
● encendido	Enfoque bloqueado.
(◉) encendido	Enfoque confirmado. El punto focal se desplaza siguiendo a un motivo en movimiento.
(( )) encendido	Sigue enfocando.
● parpadeante	No se puede enfocar.

- Puede ser que tenga dificultades para enfocar en las siguientes situaciones:
  - Está oscuro y el motivo está lejos.
  - El contraste entre el motivo y el fondo es insuficiente.
  - El motivo está detrás de un cristal.
  - El motivo se mueve rápidamente.
  - El motivo refleja la luz, por ejemplo, en un espejo o tiene superficies brillantes.
  - El motivo parpadea.
  - El motivo está a contraluz.

Selección escena

Permite tomar imágenes con los ajustes predeterminados según la escena.

1 MENU → [Modo de toma] → [Selección escena] → modo deseado.

(Retrato)	Desenfoca el fondo y resalta el motivo con nitidez. Expresa suavemente los tonos de la piel.	
(Paisaje)	Toma imágenes de toda la gama de paisajes de forma nítida y con colores vivos.	
(Macro)	Toma imágenes de motivos cercanos como flores, insectos, alimentos u objetos pequeños.	
(Acción deportiva)	Toma la imagen de un motivo en movimiento con un tiempo de exposición corto para dar la sensación de que el motivo está quieto. La cámara toma imágenes continuamente mientras está pulsado el botón disparador.	
(Puesta de sol)	Toma bellas imágenes de los tonos rojizos de la puesta de sol.	
(Retrato nocturno)	Toma imágenes de retratos en escenas nocturnas. Coloque y dispare el flash.	
(Escena nocturna)	Toma imágenes de escenas nocturnas sin perder el ambiente oscuro.	

Continúa ↓

(Crepúsculo manual)	Toma imágenes de escenas nocturnas con menos ruido y desenfoque sin utilizar un trípode. Se toma una ráfaga de imágenes y se aplica el procesamiento de imágenes para reducir el desenfoque del objeto, el movimiento de la cámara y el ruido.	

Notas

- En los modos [Escena nocturna] y [Retrato nocturno], el tiempo de exposición es más largo, de modo que se recomienda usar un trípode para evitar que la imagen aparezca desenfocada.
- En el modo [Crepúsculo manual], el obturador se dispara seis veces y se graba una imagen.
- Si selecciona [Crepúsculo manual] con [RAW] o [RAW & JPEG], la calidad de imagen pasa a ser [Fina] temporalmente.
- Es más difícil reducir el desenfoque incluso en modo [Crepúsculo manual] cuando se toman imágenes de:
  - Motivos que realizan movimientos imprevisibles
  - Motivos demasiado cercanos a la cámara
  - Motivos con un patrón repetitivo, como azulejos, y motivos con poco contraste, como el cielo, una playa de arena o un prado
  - Motivos que cambian continuamente, como olas o cascadas de agua
- En el caso de [Crepúsculo manual], es posible que se bloquee el ruido si se utiliza una fuente luminosa parpadeante, como un fluorescente.
- La distancia mínima que puede acercarse a un motivo no cambia aunque seleccione [Macro]. Para conocer el rango de enfoque mínimo, consulte la distancia mínima del objetivo colocado en la cámara.

Anti movimiento

Es adecuado para tomas en interiores sin utilizar el flash, para reducir el desenfoque del motivo.

1 MENU → [Modo de toma] → [Anti movimiento].

2 Tome la imagen con el botón disparador.

La cámara combina seis tomas de alta sensibilidad en una sola imagen fija para reducir el movimiento de la cámara y evitar el ruido.

Notas

- Si selecciona [Anti movimiento] con [RAW] o [RAW & JPEG], la calidad de imagen pasa a ser [Fina] temporalmente.
- El obturador se dispara seis veces y se graba una imagen.
- Es más difícil reducir el desenfoque cuando se toman imágenes de:
  - Motivos que realizan movimientos imprevisibles.
  - Motivos demasiado cercanos a la cámara.
  - Motivos con un patrón repetitivo, como azulejos, y motivos con poco contraste, como el cielo, una playa de arena o un prado.
  - Motivos que cambian continuamente, como olas o cascadas de agua.
- Es posible que se bloquee el ruido si se utiliza una fuente luminosa parpadeante, como un fluorescente.

Barrido panorámico

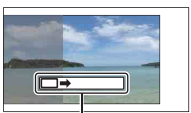
Permite crear una imagen panorámica mediante una composición de imágenes.

1 MENU → [Modo de toma] → [Barrido panorámico].

2 Apunte la cámara hacia el borde del motivo y pulse el botón disparador a fondo.

Esta parte no se tomará.

3 Mueva la cámara hasta el final, siguiendo la guía que aparece en el monitor LCD.



Barra de guía

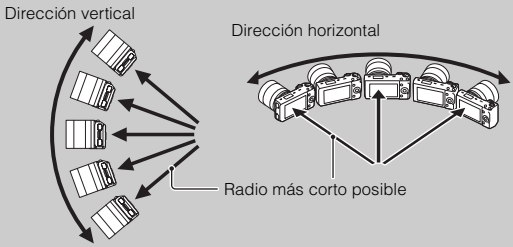
Notas

- Si no puede mover la cámara para abarcar todo el motivo en el tiempo dado, se crea un área de color gris en la imagen compuesta. Si esto ocurre, mueva la cámara rápidamente para grabar una imagen panorámica completa.
- Si selecciona [Ancho] en [Tamaño de imagen], es posible que no pueda mover la cámara para abarcar todo el motivo en el tiempo especificado. En tales casos, se recomienda seleccionar [Estándar] en [Tamaño de imagen].
- La cámara sigue tomando imágenes durante la grabación en [Barrido panorámico] y el obturador continúa disparándose hasta que finaliza la toma de imágenes.
- Dado que se unen varias imágenes, la parte de la unión no se grabará correctamente.
- En entornos con poca luz, es posible que las imágenes panorámicas aparezcan desenfocadas.
- Bajo una luz parpadeante, como un fluorescente, el brillo o el color de la imagen combinada no siempre coincide.
- Cuando el ángulo completo de la toma panorámica y el ángulo en el que se fija el enfoque y la exposición con el bloqueo AE/AF difieren enormemente en brillo, color y enfoque, no será posible tomar la imagen correctamente. Si esto ocurre, cambie el ángulo de bloqueo y repita la toma.
- [Barrido panorámico] no es adecuado cuando se toman imágenes de:
  - Motivos en movimiento.
  - Motivos demasiado cercanos a la cámara.
  - Motivos con un patrón repetitivo, como azulejos, y motivos con poco contraste, como el cielo, una playa de arena o un prado.
  - Motivos que cambian continuamente, como olas o cascadas de agua.
  - Motivos bajo la luz solar o luces eléctricas que están mucho más claros que el entorno.
- La grabación en [Barrido panorámico] puede interrumpirse en las siguientes situaciones:
  - Se mueve la cámara demasiado deprisa o demasiado lentamente.
  - Hay un movimiento excesivo de la cámara.

Continúa ↓

Consejos para tomar una imagen panorámica

Mueva la cámara formando un arco con una velocidad constante y en la misma dirección que se indica en el monitor LCD. [Barrido panorámico] resulta más adecuado para motivos estáticos que para motivos en movimiento.



- Cuando se utiliza un objetivo zoom, se recomienda usarlo con el lado W.
- Determine la escena y pulse el botón disparador hasta la mitad para poder bloquear el enfoque, la exposición y el balance de blancos. A continuación, pulse el botón disparador a fondo y mueva la cámara.
- Si se concentra una sección con una amplia variedad de formas o paisajes en un borde de la pantalla, es posible que la composición de imágenes no se realice correctamente. En ese caso, ajuste la composición del marco para que la sección ocupe el centro de la imagen y repita la toma.
- Puede seleccionar la dirección mediante MENU → [Tamaño de imagen] → [Dirección panorama] y el tamaño de imagen mediante MENU → [Tamaño de imagen] → [Tamaño de imagen].

Reproducción de imágenes panorámicas desplazables

Para desplazar imágenes panorámicas de principio a fin, pulse el centro de la rueda de control mientras se muestran las imágenes panorámicas. Púlselo de nuevo para hacer una pausa. Para reproducir o hacer una pausa, toque ►/❚❚ en la pantalla.

Muestra el área visualizada de la imagen panorámica completa.

- Las imágenes panorámicas se reproducen con el software suministrado “PMB”.
- Es posible que no se puedan visualizar o desplazar correctamente las imágenes panorámicas tomadas con otras cámaras.

Barrido panorám. 3D

Permite crear una imagen 3D mediante una composición de imágenes.
Las imágenes 3D tomadas en el modo [Barrido panorám. 3D] de esta cámara sólo pueden reproducirse en un televisor 3D. Las imágenes grabadas se reproducen como imágenes fijas normales en el monitor LCD de esta cámara y en un televisor no compatible con 3D.

1 MENU → [Modo de toma] → [Barrido panorám. 3D].

2 Apunte la cámara hacia el borde del motivo y pulse el botón disparador a fondo.

Esta parte no se tomará.

3 Mueva la cámara hasta el final, siguiendo la guía que aparece en el monitor LCD.

Barra de guía

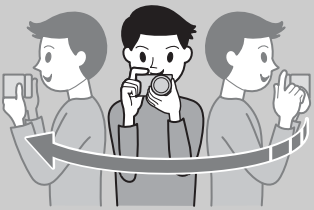
Notas

- Puede ser que note algunos síntomas molestos como fatiga ocular, náuseas o sensación de cansancio mientras visualiza imágenes 3D grabadas con la cámara en monitores compatibles con 3D. Es recomendable que descanse periódicamente mientras visualiza imágenes 3D. Dado que la necesidad o frecuencia de los descansos dependerá de cada persona, puede decidir cuándo le conviene a usted. Si se siente mareado, deje de visualizar las imágenes 3D y acuda a un médico si es necesario. Consulte además las instrucciones de funcionamiento del dispositivo conectado o del software utilizado con la cámara. La visión de los niños siempre es vulnerable (especialmente en los niños de menos de seis años). Antes de permitirles que visualicen imágenes 3D, consulte a un experto, ya sea un pediatra u oculista. Asegúrese de que los niños siguen las precauciones indicadas.
- Si no puede mover la cámara para abarcar todo el motivo en el tiempo dado, se crea un área de color gris en la imagen compuesta. Para obtener mejores resultados, se recomienda mover la cámara 180 grados en un tiempo aproximado de 6 segundo cuando se usa un objetivo de E18 – 55 mm con la mayor apertura (18 mm) Si utiliza el teleobjetivo, debe mover la cámara más lentamente.
- Si selecciona [Ancho] en [Tamaño de imagen], es posible que no pueda mover la cámara para abarcar todo el motivo en el tiempo especificado. En tales casos, se recomienda seleccionar [Estándar] o [16:9] en [Tamaño de imagen].
- Si toma una imagen 3D con el lado T de un objetivo zoom, puede ser que aparezca con más frecuencia un área gris o que se detenga la toma de imágenes. Se recomienda utilizar un objetivo zoom con el lado W.
- La cámara sigue tomando imágenes durante la grabación en [Barrido panorám. 3D] y el obturador continúa disparándose hasta que finaliza la toma de imágenes.
- Dado que se unen varias imágenes, la parte de la unión no se grabará correctamente.
- En entornos con poca luz, es posible que las imágenes panorámicas 3D aparezcan desenfocadas.
- Bajo una luz parpadeante, como un fluorescente, el brillo o el color de la imagen combinada no siempre coincide.
- Cuando el ángulo completo de la toma panorámica 3D y el ángulo en el que se fija el enfoque y la exposición (bloqueo AE/AF) al pulsar el botón disparador hasta la mitad difieren enormemente en brillo, color y enfoque, no será posible tomar la imagen correctamente. Si esto ocurre, cambie el ángulo de bloqueo y repita la toma.

Continúa ↓

- [Barrido panorám. 3D] no es adecuado cuando se toman imágenes de:
  - Motivos en movimiento.
  - Motivos demasiado cercanos a la cámara.
  - Motivos con un patrón repetitivo, como azulejos, y motivos con poco contraste, como el cielo, una playa de arena o un prado.
  - Motivos que cambian continuamente, como olas o cascadas de agua.
  - Motivos bajo la luz solar o luces eléctricas que están mucho más claros que el entorno.
- La grabación en [Barrido panorám. 3D] puede interrumpirse en las siguientes situaciones:
  - Se mueve la cámara demasiado deprisa o demasiado lentamente.
  - Hay un movimiento excesivo de la cámara.
- Una imagen 3D se compone de archivos JPEG y MPO. Si borra el archivo JPEG o el archivo MPO que compone una imagen 3D, es posible que no pueda reproducirse dicha imagen 3D.
- Puede mover la cámara en dirección horizontal sólo cuando se toman imágenes de Barrido panorámico 3D.

Consejos para tomar una imagen panorámica 3D



Mueva la cámara formando un arco pequeño a una velocidad constante en la dirección indicada en la pantalla LCD, teniendo en cuenta los siguientes puntos. Debe mover la cámara a la mitad de la velocidad en la toma de imágenes de barrido panorámico normal.

- Tome la imagen de un motivo estático.
- Mantenga una distancia suficiente entre el motivo y el fondo.
- Tome imágenes 3D en un lugar luminoso, por ejemplo, en exteriores.
- Determine la escena y pulse el botón disparador hasta la mitad para poder bloquear el enfoque, la exposición y el balance de blancos. A continuación, pulse el botón disparador a fondo y mueva la cámara.
- Cuando se utiliza un objetivo zoom, se recomienda usarlo con el lado W.

- Puede seleccionar la dirección mediante MENU → [Tamaño de imagen] → [Dirección panorama] y el tamaño de imagen mediante MENU → [Tamaño de imagen] → [Tamaño de imagen].

Nombre de archivo de la imagen 3D

Una imagen 3D se compone de archivos JPEG y MPO.
Si importa en un ordenador las imágenes tomadas en el modo [Barrido panorám. 3D], los siguientes dos archivos de datos de imagen se almacenan en la misma carpeta en el ordenador.

- DSC0□□□.jpg
- DSC0□□□.mpo

Si borra el archivo JPEG o el archivo MPO que compone una imagen 3D, es posible que no pueda reproducirse dicha imagen 3D.

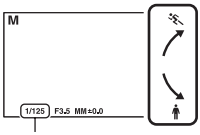
Exposición manual

Puede tomar imágenes con el ajuste de exposición deseado mediante el ajuste del tiempo de exposición y la abertura.

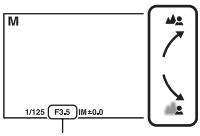
1 MENU → [Modo de toma] → [Exposición manual].

2 Pulse la parte inferior de la rueda de control varias veces para seleccionar el tiempo de exposición o la abertura.

Las pantallas de ajuste de tiempo de exposición y abertura aparecen de manera alterna.



Tiempo de exposición



Abertura (valor F)

3 Gire la rueda de control para seleccionar el valor que desee.

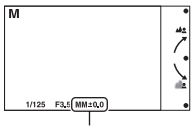
O bien, toque / , / en la pantalla.

Compruebe el valor de exposición en “MM” (medida manual).

Hacia +: imágenes más claras.

Hacia –: imágenes más oscuras.

0: exposición adecuada analizada por la cámara



Medida manual

4 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

También puede ajustar el tiempo de exposición y el valor de abertura durante la grabación de películas.

Notas

- No se puede seleccionar [Flash desactiv.] ni [Flash automático] en [Modo flash]. Para seleccionarlo, empuje el flash hacia arriba o hacia abajo con los dedos.
- El indicador (aviso de SteadyShot) no aparece en el modo de exposición manual.
- La configuración de ISO [ISO AUTO] está ajustada en [ISO 100] en el modo de exposición manual. Ajuste la sensibilidad ISO según sea necesario.
- El brillo de la imagen en el monitor LCD puede diferir de la imagen real que se toma.
- Si utiliza un objetivo de montura A, puede ajustar el tiempo de exposición y la abertura al enfocar manualmente durante la grabación de películas.

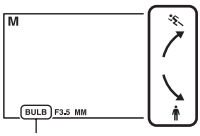
BULB

Con una exposición larga, puede tomar estelas de luz. La función BULB resulta adecuada para tomar imágenes de estelas de luz como fuegos artificiales.

1 MENU → [Modo de toma] → [Exposición manual].

2 Pulse la parte inferior de la rueda de control para seleccionar el tiempo de exposición.

3 Gire la rueda de control en sentido contrario a las manecillas del reloj hasta que se indique [BULB].
O bien, toque hasta que se indique [BULB].



[BULB]

4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.

5 Mantenga pulsado el botón disparador durante la duración de la toma.
Mientras se mantenga pulsado el botón disparador, el obturador permanecerá abierto.

Notas

- Dado que el tiempo de exposición se alarga y la cámara tiende a moverse con mayor facilidad, se recomienda usar un trípode.
- Cuanto más largo sea el tiempo de exposición, más evidente será el ruido en la imagen.
- Después de la toma, se realizará la reducción de ruido (RR Exp.Larga) por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. No podrá hacer ninguna otra toma durante esta reducción.
- Cuando se activa la función [Captador sonrisas] o [HDR automát.], no se puede ajustar el tiempo de exposición en [BULB].
- Si se usa la función [Captador sonrisas] o [HDR automát.] con el tiempo de exposición ajustado en [BULB], el tiempo de exposición se ajusta temporalmente en 30 segundo.

Utilización del mando a distancia

Al pulsar el botón SHUTTER en el comando a distancia inalámbrico, se activa la toma de imágenes BULB y al pulsarlo de nuevo se detiene la toma de imágenes BULB. No es necesario pulsar el botón SHUTTER y mantenerlo pulsado en el comando a distancia inalámbrico.
Para utilizar el comando a distancia inalámbrico, pulse / (Modo manejo) en la rueda de control y seleccione [Mand. distancia].

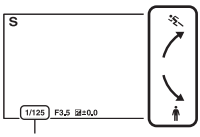
Prior. tiempo expos.

Puede expresar el movimiento de un motivo de diversas formas ajustando el tiempo de exposición; por ejemplo, puede usar un tiempo de exposición corto para captar el instante del movimiento o un tiempo de exposición largo para tomar la imagen como una estela.

1 MENU → [Modo de toma] → [Prior. tiempo expos.] → valor deseado.

2 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

La abertura se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.
También puede ajustar el tiempo de exposición durante la grabación de películas.



Tiempo de exposición

Notas

- No se puede seleccionar [Flash desactiv.] ni [Flash automático] en [Modo flash]. Para seleccionarlo, empuje el flash hacia arriba o hacia abajo con los dedos.
- El indicador (aviso de SteadyShot) no aparece en el modo de prioridad de tiempo de exposición.
- Cuando el tiempo de exposición sea de un segundo o más, se reducirá el ruido (RR Exp.Larga) por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador después de la toma. No podrá hacer ninguna otra toma durante esta reducción.
- Si no es posible obtener la exposición correcta después de la configuración, al pulsar el botón disparador hasta la mitad, el valor de abertura parpadea. Aunque puede tomar imágenes de este modo, se recomienda reponer los ajustes.
- El brillo de la imagen en el monitor LCD puede diferir de la imagen real que se toma.
- Si utiliza un objetivo de montura A, puede ajustar el tiempo de exposición al enfocar manualmente durante la grabación de películas.

Tiempo de exposición

Cuando se usa un tiempo de exposición más corto, los motivos en movimiento como un atleta corriendo, un coche en marcha y las olas del mar se capturan como si estuvieran estáticos.

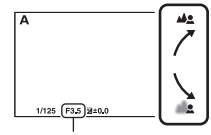
Cuando se usa un tiempo de exposición más largo, se captura una imagen con una estela del movimiento del motivo para que la imagen sea más natural y dinámica.

Priorid. abertura

Desenfoca o resalta con nitidez lo que esté delante y más allá del motivo.

1 MENU → [Modo de toma] → [Priorid. abertura] → valor deseado.

- Valor F menor: se enfoca el motivo pero lo que está delante y más allá del motivo aparece desenfocado.
- Valor F mayor: el motivo, así como el primer plano y el fondo, aparecen enfocados.



Abertura (valor F)

2 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

El tiempo de exposición se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.
También puede ajustar el valor de abertura durante la grabación de películas.

Notas

- No se puede seleccionar [Flash desactiv.] ni [Flash automático] en [Modo flash]. Para seleccionarlo, empuje el flash hacia arriba o hacia abajo con los dedos.
- Si no es posible obtener la exposición correcta después de la configuración, al pulsar el botón disparador hasta la mitad, el tiempo de exposición parpadea. Aunque puede tomar imágenes de este modo, se recomienda reponer los ajustes.
- El brillo de la imagen en el monitor LCD puede diferir de la imagen real que se toma.
- Si utiliza un objetivo de montura A, puede ajustar la abertura al enfocar manualmente durante la grabación de películas.

Abertura

Con un valor F menor (al abrir la abertura) se estrecha el rango de enfoque. Esto permite enfocar el motivo con nitidez y desenfocar lo que esté delante y más allá. (Disminuye la profundidad de campo.)

Con un valor F mayor (al cerrar la abertura) se amplía el rango de enfoque. Esto permite tomar imágenes de la profundidad del paisaje. (Aumenta la profundidad de campo.)

Programa auto.

Mientras la cámara ajusta automáticamente la exposición, puede ajustar otras funciones de toma de imágenes como la sensibilidad ISO, el estilo creativo o el optimizador de gama dinámica.

1 MENU → [Modo de toma] → [Programa auto.].

2 Ajuste las funciones de toma de imágenes en la configuración que desee.

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

Nota

- No se puede seleccionar [Flash desactiv.] ni [Flash automático] en [Modo flash]. Para seleccionarlo, empuje el flash hacia arriba o hacia abajo con los dedos.

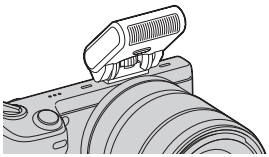
Cambio de programa

Cuando no utilice el flash, puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y abertura (valor F) sin cambiar la exposición ajustada.
Gire la rueda de control para seleccionar la combinación de tiempo de exposición y abertura (valor F).

- El indicador de modo de grabación cambia de P a P*.

Modo flash

En lugares oscuros, el uso del flash permite tomar imágenes del motivo con claridad y ayuda a evitar el movimiento de la cámara. Si se toman imágenes bajo el sol, se puede utilizar el flash para tomar una imagen clara del motivo a contraluz.



1 Coloque el flash y levántelo.

2 MENU → [Cámara] → [Modo flash] → modo deseado.

(Flash desactiv.)	No se dispara aunque se levante el flash.
(Flash automático)	Se dispara si está oscuro o a contraluz.
(Flash relleno)	Se dispara cada vez que se activa el obturador.
(Sincroniz. lenta)	Se dispara cada vez que se activa el obturador. La toma con sincronización lenta permite tomar una imagen clara del motivo y del fondo mediante el aumento del tiempo de exposición.
(Sincroniz. trasera)	Se dispara justo antes de completar la exposición cada vez que se activa el obturador. La toma de imágenes con sincronización trasera le permite tomar una imagen natural de la estela de un motivo en movimiento, como un coche o una persona andando.

Notas

- El ajuste predeterminado depende del modo de toma de imágenes.
- El modo de flash disponible depende del modo de toma de imágenes.
- No es posible utilizar el flash durante la grabación de películas.

Consejos para la toma de imágenes con flash

- Es posible que la visera del objetivo bloquee la luz del flash. Quite la visera del objetivo cuando utilice el flash.
- Cuando utilice el flash, tome la imagen del motivo a una distancia mínima de 1 m
- Cuando tome la imagen de un motivo a contraluz, seleccione [Flash relleno]. El flash funcionará incluso con luz diurna y añadirá luz a las caras.

Selecc. AF/MF

Selecciona el enfoque automático o el enfoque manual.

1 MENU → [Cámara] → [Selecc. AF/MF] → modo deseado.

✓	**AF (Enfoque autom.)**	Enfoca automáticamente.
	DMF (Enf. manual dir.)	Después de enfocar automáticamente, puede ajustar con precisión el enfoque de forma manual (enfoque manual directo).
	MF (Enfoque man.)	Ajusta el enfoque manualmente. Gire el anillo de enfoque a la derecha o a la izquierda para que el motivo aparezca más nítido.

Nota

- Si gira el anillo de enfoque mientras la función [Enf. manual dir.] o [Enfoque man.] está seleccionada, la imagen se amplía automáticamente para facilitar la comprobación del área de enfoque. Para evitar la ampliación de la imagen, seleccione MENU → [Ajustes] → [Asistencia MF] → [Desactivar].

Utilización eficaz del enfoque manual

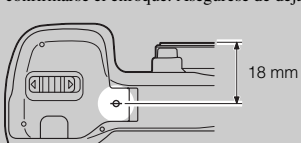
La "fijación del enfoque" resulta útil cuando se puede predecir la distancia hasta el motivo. La "fijación del enfoque" permite fijar el enfoque por adelantado a la distancia por donde pasará el motivo.

Para medir la distancia exacta hasta el motivo

La marca ⊖ muestra la ubicación del sensor de imagen*. Cuando mida la distancia exacta entre la cámara y el motivo, refiérase a la posición de la línea horizontal. La distancia entre la superficie de contacto del objetivo y el sensor de imagen es de 18 mm aproximadamente.

* El sensor de imagen es la parte de la cámara que actúa como película.

- Si el motivo está más cerca que la distancia de toma mínima del objetivo colocado, no podrá confirmarse el enfoque. Asegúrese de dejar suficiente distancia entre el motivo y la cámara.



Parte inferior

Continúa ↓

Enf. manual dir. (enfoque manual directo)

1 MENU → [Cámara] → [Selecc. AF/MF] → [Enf. manual dir.].

2 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente.

3 Mantenga el botón disparador pulsado hasta la mitad y gire el anillo de enfoque del objetivo para lograr un enfoque nítido.

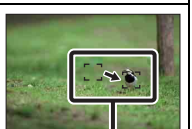
Nota

- [Enfoque autom.] queda fijado en [AF toma senc.].

Área enf. auto.

Selecciona el área de enfoque. Utilice esta función cuando sea difícil enfocar correctamente en el área de enfoque manual.

1 MENU → [Cámara] → [Área enf. auto.] → modo deseado.

✓	**(Multi)**	La cámara determina cuál de las 25 áreas AF se utiliza para enfocar. Al pulsar el botón disparador hasta la mitad en el modo de toma de imágenes fijas, se visualiza un marco verde alrededor del área que está enfocada. • Cuando la función Detección de cara está activa, AF funciona dando prioridad a las caras.	 Marco detector de rango AF
	(Centro)	La cámara utiliza exclusivamente el área AF situada en el área central.	 Marco detector de rango AF
	(Punto flexible)	Mueve el área de enfoque para enfocar un motivo pequeño o un área estrecha al pulsar la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control. Puede tocar directamente el área de enfoque que desee.	 Marco detector de rango AF

Notas

- Cuando esta función está ajustada en un valor que no sea [Multi], no podrá usar la función [Detección de cara].
- [Multi] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Captador sonrisas]
- [Multi] se selecciona durante la grabación de películas. Pero si utiliza un objetivo de montura E y pulsa el botón disparador hasta la mitad durante la grabación, el área de enfoque automático ajustada antes de iniciar la grabación se usa para enfocar.
- Cuando se utiliza el iluminador AF, se desactiva el ajuste de [Área enf. auto.] y el área AF se indica con una línea de puntos. AF funciona dando prioridad al área central y a la zona circundante.

Enfoque autom.

Selecciona el método de enfoque más apropiado al movimiento del motivo.

1 MENU → [Cámara] → [Enfoque autom.] → modo deseado.

✓	AF-S **(AF toma senc.)**	La cámara enfoca y el enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad. Utilice esta función si el motivo no se mueve.
	AF-C **(AF continuo)**	La cámara continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. Utilice esta función si el motivo se mueve.

Notas

- [AF toma senc.] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Autodispar]
  - [Mand. distancia]
  - [Selección escena], excepto [Acción deportiva]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Captador sonrisas]
- [AF continuo] se selecciona cuando el modo de exposición está ajustado en [Acción deportiva] en [Selección escena].
- En el modo [AF continuo], las señales de audio no sonarán cuando el motivo esté enfocado.

Seguimiento objeto

Mantiene enfocado un motivo en movimiento mientras lo sigue.

1 MENU → [Cámara] → [Seguimiento objeto] → [Activar].

Aparece un marco de objetivo.

2 Alinee el marco de objetivo con el motivo que desea seguir y pulse el centro de la rueda de control.

La cámara inicia el seguimiento del motivo.
Cuando [Seguimiento objeto] está ajustado en [Activar], puede iniciar el seguimiento del motivo tocándolo en la pantalla.
Para cancelar esta función de seguimiento, seleccione .

3 Tome una imagen del motivo.

Marco de objetivo

✓	**Activar**	Sigue al motivo que hay que enfocar.
	Desactivar	No sigue al motivo. La cámara enfoca en el punto donde se toca la pantalla.

Notas

- Puede ser que tenga dificultades para seguir al motivo en las siguientes situaciones:
  - El motivo se mueve muy deprisa.
  - El motivo es muy pequeño o muy grande.
  - El contraste entre el motivo y el fondo es insuficiente.
  - Está oscuro.
  - La luz ambiental cambia.
- No es posible utilizar [Seguimiento objeto] con las siguientes funciones:
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Enfoque man.]
  - [Zoom dig. prec.]

Seguimiento de la cara cuya imagen desea tomar

La cámara deja de seguir un motivo cuando se mueve fuera de la pantalla. Cuando el motivo que se sigue es una cara, si la cara desaparece de la pantalla mientras la cámara realiza el seguimiento y luego vuelve a la pantalla, la cámara vuelve a enfocar esa misma cara.

- Si se activa Captador de sonrisas mientras se realiza el seguimiento de una cara, ésta se convierte en el objetivo de la función de detección de sonrisas.

Zoom dig. prec.

Puede tomar imágenes fijas mientras usa el zoom para acercar la parte central.

1 MENU → [Cámara] → [Zoom dig. prec.].

2 Seleccione el valor de zoom.

Puede aumentar hasta diez veces.

3 Para detener el zoom, seleccione ✕.

Notas

- No es posible ajustar este elemento cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual] en [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Captador sonrisas]
  - [RAW] o [RAW & JPEG] en [Calidad]
  - [HDR automát.] en [DRO/HDR automát.]
- Si pulsa el botón MOVIE mientras [Zoom dig. prec.] está en funcionamiento, se cancela el zoom, la imagen de la pantalla recupera el tamaño normal y se inicia la grabación de la película.
- Como la imagen se amplía mediante un procesamiento digital, la calidad de la imagen se deteriora con respecto a la calidad anterior al uso del zoom. Si utiliza un objetivo zoom, se recomienda aumentar completamente la imagen primero y, a continuación, utilizar la función Zoom dig. prec. si se requiere un mayor aumento.
- Cuando se utiliza la función Zoom dig. prec., se desactiva el ajuste de [Área enf. auto.] y el área AF se indica con una línea de puntos. AF funciona dando prioridad al área central y a la zona circundante.

Detección de cara

La cámara detecta las caras de los motivos y ajusta la configuración del enfoque, el flash, la exposición y el balance de blancos automáticamente. Puede seleccionar la cara prioritaria que hay que enfocar.

Marco de Detección de cara (blanco)
Cuando la cámara detecta más de un motivo, determina cuál es el motivo principal y ajusta el enfoque según la prioridad. El marco de Detección de cara del motivo principal se vuelve de color blanco. El marco en el que está ajustado el enfoque se vuelve de color verde cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Marco de Detección de cara (gris/magenta)
Este marco aparece sobre una cara detectada que no es la cara que tiene prioridad de enfoque. El marco magenta aparece sobre una cara registrada con [Registro de rostros].

1 MENU → [Cámara] → [Detección de cara] → modo deseado.

✓	**Activar (reg. rostr.)**	Enfoca las caras que están registradas como prioritarias.
	Activar	Selecciona la cara a la que apunta la cámara para enfocarla automáticamente.
	Desactivar	No utiliza la función Detección de cara.

Notas

- No es posible utilizar [Detección de cara] con las siguientes funciones:
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Enfoque man.]
  - [Zoom dig. prec.]
- Sólo puede seleccionar [Detección de cara] cuando [Área enf. auto.] está ajustado en [Multi] y [Modo medición] está ajustado en [Multi].
- Es posible detectar un máximo de ocho caras de motivos.
- Durante la toma de imágenes con [Captador sonrisas], [Detección de cara] se ajusta automáticamente en [Activar (reg. rostr.)] incluso si está ajustado en [Desactivar].

Registro de rostros

Detecta caras para las que se ha registrado información de antemano, cuando [Detección de cara] está ajustado en [Activar (reg. rostr.)].

1 MENU → [Cámara] → [Registro de rostros] → modo deseado.

Nuevo registro	Registra una nueva cara.
Cambiar orden	Cambia la prioridad de las caras anteriormente registradas.
Borrar	Borra una cara registrada. Seleccione una cara y pulse OK.
Borrar todo	Borra todas las caras registradas.

Nuevo registro

1 MENU → [Cámara] → [Registro de rostros] → [Nuevo registro].

2 Alinee el marco de guía con la cara que se va a registrar y pulse el botón disparador.

3 Cuando aparezca un mensaje de confirmación, seleccione OK.

Notas

- Es posible registrar un máximo de ocho caras de motivos.
- Tome la imagen de la cara de frente y en un lugar bien iluminado. Es posible que la cara no se registre correctamente si está oscurecida por sombreros, máscaras, gafas, etc.

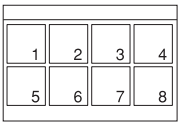
Cambiar orden

1 MENU → [Cámara] → [Registro de rostros] → [Cambiar orden].

2 Seleccione una cara cuya prioridad desee cambiar.

3 Seleccione el nivel de prioridad.

Cuanto menor sea el número de la posición, mayor será la prioridad.



Nota

- No puede seleccionar la posición 8 deslizando el dedo en la pantalla. Utilice la rueda de control para seleccionar la posición 8.

Captador sonrisas

Cuando la cámara detecta una sonrisa, el obturador se libera automáticamente.

1 MENU → [Cámara] → [Captador sonrisas] → [Activar].

2 Para ajustar la sensibilidad de detección de una sonrisa, Option → ajuste deseado.

3 Espere hasta que se detecte una sonrisa.
Si el nivel de sonrisa supera el punto ◀ del indicador, la cámara graba las imágenes automáticamente.
Si pulsa el botón disparador durante la toma de imágenes con Captador de sonrisas, la cámara toma la imagen y vuelve al modo Captador de sonrisas.

4 Para salir del modo Captador de sonrisas, MENU → [Cámara] → [Captador sonrisas] → [Desactivar].

	Activar	Utiliza en Captador de sonrisas.
✓	**Desactivar**	No utiliza el Captador de sonrisas.

Puede ajustar la sensibilidad de detección de una sonrisa con Option.

	(Sonrisa grande)	Detecta una gran sonrisa.
✓	**(Sonrisa normal)**	Detecta una sonrisa normal.
	(Sonrisa leve)	Detecta incluso una leve sonrisa.

Notas

- No es posible utilizar [Captador sonrisas] con las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual] en [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Enfoque man.]
  - [Zoom dig. prec.]
- La toma de imágenes con Captador sonrisas finaliza automáticamente cuando se llena la tarjeta de memoria.
- En función de las condiciones, es posible que las sonrisas no se detecten correctamente.
- El modo de manejo se ajusta en [Captura única] o [Mand. distancia] automáticamente.

Consejos para capturar mejor las sonrisas

① Evite que el cabello cubra los ojos.
No oscurezca la cara con sombreros, máscaras, gafas, etc.

② Intente orientar la cara delante de la cámara y manténgala tan recta como sea posible.
Evite que los ojos estén demasiado abiertos.

③ Ofrezca una sonrisa clara y amplia.
Es más fácil detectar una sonrisa si se muestran los dientes.

- El obturador se activa cuando se detecta la sonrisa de cualquier persona.
- Si se registra una cara, la cámara detecta la sonrisa de esa cara únicamente.
- Si no se detecta una sonrisa, ajuste la sensibilidad con Option.

Efecto piel suave

Ajusta el efecto que se utiliza para tomar imágenes de una piel suave en la función Detección de cara.

1 MENU → [Cámara] → [Efecto piel suave] → [Activar].

2 Para ajustar la sensibilidad de Efecto piel suave, Option → ajuste deseado.

	Activar	Utiliza la función Efecto piel suave.
✓	**Desactivar**	No utiliza la función Efecto piel suave.

Puede ajustar la sensibilidad de Efecto piel suave con Option.

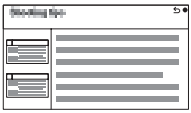
	(Alto)	Ajusta Efecto piel suave en alto.
✓	**(Medio)**	Ajusta Efecto piel suave en medio.
	(Bajo)	Ajusta Efecto piel suave en bajo.

Notas

- No es posible utilizar [Efecto piel suave] con las siguientes funciones:
  - Grabación de películas
  - [Captura continua]
  - [Prior.Av.cont]
  - [Var.exp: Cont.]
  - [Autodsp.(Cont.)]
  - [Acción deportiva] en [Selección escena]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [RAW] en [Calidad]
- Es posible que esta función no esté disponible según el motivo.

Consejos de toma

Permite buscar en la lista de todos los consejos de toma de la cámara.
Utilice este elemento cuando desee consultar los consejos de toma consultados anteriormente.



1 MENU → [Cámara] → [Consejos de toma].

2 Busque el consejo de toma que desee.

Gire la rueda de control para desplazar el texto arriba y abajo.
Puede acceder a los consejos desde [Contenido].

Nota

- No es posible desplazarse por la pantalla deslizando el dedo en ella. Utilice la rueda de control para realizar esta operación.

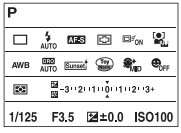
Botón DISP (monitor)

Permite seleccionar los modos de visualización de pantalla que pueden seleccionarse con [Mostrar contenido] (página 41) en el modo de toma de imágenes.

1 MENU → [Cámara] → [Botón DISP (monitor)].

2 Seleccione el modo que desee.
Los elementos marcados con ✓ están disponibles.

3 Seleccione OK.

Visualiz. gráfica	Muestra la información básica de toma de imágenes. Muestra gráficamente el tiempo de exposición y el valor de abertura, excepto cuando [Modo de toma] está ajustado en [Barrido panorámico] o [Barrido panorám. 3D].	
Mostrar toda info.	Muestra la información de grabación.	
Fuente pant. grande	Muestra solamente los elementos principales en un tamaño mayor.	
Sin información	No muestra la información de grabación.	
Histograma	Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.	
Para el visor	Muestra solamente la información de toma de imágenes en la pantalla (sin imagen). Seleccione esta opción si toma imágenes con un visor (se vende por separado).	

Tamaño de imagen

El tamaño de imagen determina el tamaño del archivo de imagen que se graba durante la grabación de una imagen.
Cuanto mayor sea el tamaño de imagen, más detalles se reproducirán cuando se imprima la imagen en un papel de gran formato. Cuanto menor sea el tamaño de imagen, más imágenes podrán grabarse.

1 MENU → [Tamaño de imagen] → [Tamaño de imagen] → modo deseado.

Imagen fija

Tamaño de imagen cuando [Relación de aspecto] es 3:2			Guía de uso
✓	**L:16M**	4 912 × 3 264 píxeles	Para impresiones hasta el tamaño A3+
	M:8,4M	3 568 × 2 368 píxeles	Para impresiones hasta el tamaño A4
	S:4,0M	2 448 × 1 624 píxeles	Para impresiones de tamaño L/2L
Tamaño de imagen cuando [Relación de aspecto] es 16:9			**Guía de uso**
✓	**L:14M**	4 912 × 2 760 píxeles	Para la visualización en un televisor de alta definición.
	M:7,1M	3 568 × 2 000 píxeles	
	S:3,4M	2 448 × 1 376 píxeles	

Notas

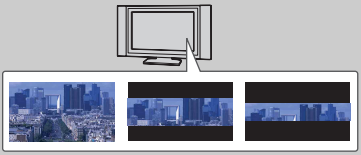
- Cuando se imprimen imágenes fijas grabadas con una relación de aspecto 16:9, puede ser que los bordes aparezcan cortados.
- Si selecciona una imagen RAW con [Calidad], el tamaño de la imagen se corresponde con L.

Barrido panorám. 3D

✓	**(16:9)**	Toma imágenes con un tamaño adecuado para un televisor de alta definición. Horizontal: 1 920 × 1 080
	(Estándar)	Toma imágenes usando el tamaño estándar. Horizontal: 4 912 × 1 080
	(Ancho)	Toma imágenes usando el tamaño ancho. Horizontal: 7 152 × 1 080

Consejos para seleccionar el tamaño de imagen

Las imágenes aparecen de manera distinta en función del modo seleccionado.



16:9 Estándar Ancho

Cuando se selecciona [Estándar] o [Ancho], las imágenes se desplazan al pulsar el centro de la rueda de control.

Barrido panorámico

El tamaño de imagen varía en función del ajuste de [Dirección panorama].

✓	**(Estándar)**	Toma imágenes usando el tamaño estándar. Vertical: 3 872 × 2 160 Horizontal: 8 192 × 1 856
	(Ancho)	Toma imágenes usando el tamaño ancho. Vertical: 5 536 × 2 160 Horizontal: 12 416 × 1 856

Nota

- Cuando se imprimen imágenes panorámicas, puede ser que los bordes aparezcan cortados.

Relación de aspecto

Ajusta la relación de aspecto de las imágenes fijas.

1 MENU → [Tamaño de imagen] → [Relación de aspecto] → modo deseado.

✓	**3:2**	Relación de aspecto estándar. Adecuada para impresiones.
	16:9	Para la visualización en un televisor de alta definición.

Nota

- No es posible ajustar este elemento cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]

Calidad

Selecciona el formato de compresión de las imágenes fijas.

1 MENU → [Tamaño de imagen] → [Calidad] → modo deseado.

	RAW (RAW)	Formato de archivo: RAW (graba con el formato de compresión RAW.) Este formato no permite realizar ningún procesamiento digital de las imágenes. Seleccione este formato para procesar imágenes en un ordenador con fines profesionales. • El tamaño de imagen se fija en el tamaño máximo. El tamaño de imagen no se visualiza en el monitor LCD.
	RAW+J (RAW & JPEG)	Formato de archivo: RAW (graba con el formato de compresión RAW.) + JPEG Se crean al mismo tiempo una imagen RAW y una imagen JPEG. Esto es apropiado cuando se necesitan dos archivos de imagen, uno JPEG para ver y uno RAW para editar. • La calidad de imagen se fija en [Fina] y el tamaño de imagen se fija en [L].
✓	**FINE (Fina)**	Formato de archivo: JPEG La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba. Como la tasa de compresión de [Estándar] es mayor que la de [Fina], el tamaño de archivo de [Estándar] es menor que el de [Fina]. Esto permitirá grabar más archivos en una tarjeta de memoria, pero la calidad de imagen será más baja. • Si no se van a modificar las imágenes con un ordenador, se recomienda seleccionar [Fina] o [Estándar].
	STD (Estándar)	

Notas

- No es posible ajustar este elemento cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
- No es posible añadir el registro DPOF (orden de impresión) a las imágenes en formato RAW.
- No es posible usar [HDR automát.] en imágenes [RAW] y [RAW & JPEG].

Imágenes RAW

El archivo en formato RAW contiene los datos sin procesar en los que todavía no se ha realizado ningún tipo de procesamiento digital. Un archivo RAW difiere de un formato de archivo más común como JPEG en que es el material sin procesar que se utilizará con fines profesionales.
Se necesita el software “Image Data Converter” incluido en el CD-ROM (suministrado) para poder abrir una imagen RAW grabada con esta cámara. Con este software, se puede abrir una imagen RAW y convertirla a un formato común, como JPEG o TIFF, y reajustar su balance de blancos, saturación de color, contraste, etc.

Dirección panorama

Ajusta la dirección en que se mueve la cámara cuando se toman imágenes de barrido panorámico 3D o imágenes de barrido panorámico.

1 MENU → [Tamaño de imagen] → [Dirección panorama] → modo deseado.

Barrido panorám. 3D

✓	**(Derecha)**	Mueva la cámara de izquierda a derecha.
	(Izquier.)	Mueva la cámara de derecha a izquierda.

Barrido panorámico

✓	**(Derecha)**	Mueva la cámara en la dirección ajustada.
	(Izquier.)	
	(Arriba)	
	(Abajo)	

Formato de archivo

Selecciona el formato de archivo de película.

1 MENU → [Tamaño de imagen] → [Formato de archivo] → modo deseado.

✓	**AVCHD 60i/60p* AVCHD 50i/50p****	Graba películas 60i/50i o películas 24p/25p en formato AVCHD, y películas 60p/50p en un formato original de Sony. Este formato de archivo de Sony es adecuado para ver la película en un televisor de alta definición. Puede crear un Blu-ray Disc, un disco AVCHD o un disco DVD-Video con el software "PMB" suministrado. • Las películas de 60i/50i se graban a 60 campos/segundo o a 50 campos/segundo, respectivamente. Tanto las películas de 60i como de 50i utilizan el sistema de exploración entrelazada, audio Dolby Digital y el formato AVCHD. • Las películas de 24p/25p se graban a 24 fotogramas/segundo o a 25 fotogramas/segundo, respectivamente. Tanto las películas de 24p como de 25p utilizan el sistema de exploración progresiva, audio Dolby Digital y el formato AVCHD. • Las películas de 60p/50p se graban a 60 fotogramas/segundo o a 50 fotogramas/segundo, respectivamente. Tanto las películas de 60p como de 50p utilizan el sistema de exploración progresiva y audio Dolby Digital.
	MP4	Graba películas mp4 (AVC). Este formato es adecuado para cargas en Internet, datos adjuntos de correo electrónico, etc. • Las películas se graban en formato MPEG-4 a aproximadamente 30 fotogramas/segundo, con el sistema de exploración progresiva, audio AAC y el formato mp4. • No puede crear un disco a partir de las películas grabadas en este formato con el software "PMB" suministrado.

* Dispositivo compatible con 1080 60i
** Dispositivo compatible con 1080 50i

Comprobación de 60i o 50i

Para comprobar si la cámara es un dispositivo compatible con 1080 60i o un dispositivo compatible con 1080 50i, busque las siguientes marcas en la parte inferior de la cámara.
Dispositivo compatible con 1080 60i: 60i
Dispositivo compatible con 1080 50i: 50i

Reproducción de películas en otros dispositivos

Esta cámara utiliza MPEG-4 AVC/H.264 High Profile para la grabación en formato AVCHD.
Las películas grabadas en formato AVCHD con esta cámara no pueden reproducirse en los siguientes dispositivos.

– Otros dispositivos compatibles con el formato AVCHD que no sean compatibles con High Profile
– Dispositivos que no sean compatibles con el formato AVCHD

Esta cámara también utiliza MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile para la grabación en formato MP4.
Por este motivo, las películas grabadas en formato MP4 con esta cámara no pueden reproducirse en dispositivos que no sean compatibles con MPEG-4 AVC/H.264.

Grabar ajuste

Selecciona el tamaño de imagen, la velocidad de fotogramas y la calidad de imagen en la grabación de películas. Cuanto mayor sea la velocidad de datos (velocidad de bits media) por minuto, mayor será la calidad de imagen.

1 MENU → [Tamaño de imagen] → [Grabar ajuste] → modo deseado.

[Formato de archivo]: [AVCHD 60i/60p] [AVCHD 50i/50p]		Velocidad de bits media	Grabación
	60i 24M(FX)* **50i 24M(FX)****	24 Mbps	Graba películas con calidad de imagen alta de 1 920 × 1 080 (60i/50i).
✓	**60i 17M(FH)*** **50i 17M(FH)****	17 Mbps	Graba películas con calidad de imagen estándar de 1 920 × 1 080 (60i/50i).
	60p 28M(PS)* **50p 28M(PS)****	28 Mbps	Graba películas con calidad de imagen más alta de 1 920 × 1 080 (60p/50p).
	24p 24M(FX)* **25p 24M(FX)****	24 Mbps	Graba películas con calidad de imagen alta de 1 920 × 1 080 (24p/25p). Crea una atmósfera similar al cine.
	24p 17M(FH)* **25p 17M(FH)****	17 Mbps	Graba películas con calidad de imagen estándar de 1 920 × 1 080 (24p/25p). Crea una atmósfera similar al cine.
[Formato de archivo]: [MP4]		Velocidad de bits media	Grabación
✓	**1440×1080 12M**	12 Mbps	Graba películas de 1 440 × 1 080.
	VGA 3M	3 Mbps	Graba películas de tamaño VGA.

* Dispositivo compatible con 1080 60i
** Dispositivo compatible con 1080 50i

Notas

- Las películas grabadas con el ajuste [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante "PMB" para crear un disco. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original.
- Las películas grabadas con el ajuste [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante "PMB" para crear un disco AVCHD. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original. Si desea conservar la calidad de imagen original, debe almacenar las películas en un Blu-ray Disc.
- Para ver películas de 60p/50p o 24p/25p en un televisor, necesita un televisor que sea compatible con 60p/50p y 24p/25p. Si utiliza un televisor no compatible, las películas se convierten a 60i/50i y se ven en el televisor.

Comprobación de 60i o 50i

Para comprobar si la cámara es un dispositivo compatible con 1080 60i o un dispositivo compatible con 1080 50i, busque las siguientes marcas en la parte inferior de la cámara.
Dispositivo compatible con 1080 60i: 60i
Dispositivo compatible con 1080 50i: 50i

ISO

Ajusta la sensibilidad luminosa.

1 MENU → [Brillo / color] → [ISO] → ajuste deseado.

✓	ISO AUTO **(ISO AUTO)**	Ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.
	100/200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/25600	Ajusta la sensibilidad a la luz del sensor de imagen. Las sensibilidades más altas permiten tiempos de exposición más cortos y/o menores aberturas (valores f más altos). Cuanto mayor es la sensibilidad, más ruido de imagen puede hacerse visible.

Notas

- [ISO AUTO] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
- Cuanto mayor es el número, mayor es el nivel de ruido.
- Cuando el modo de exposición está ajustado en [Programa auto.], [Priorid. abertura], [Prior. tiempo expos.] e [ISO] está ajustado en [ISO AUTO], el valor de ISO se ajusta automáticamente entre ISO 100 y ISO 3200.
- El ajuste [ISO AUTO] no está disponible en [Exposición manual]. Si cambia el modo de exposición a [Exposición manual] con el ajuste [ISO AUTO], el valor cambia a 100. Ajuste la sensibilidad ISO según las condiciones de toma de imágenes.

Ajuste de la sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)

El ajuste de ISO (velocidad) indica la sensibilidad a la luz del soporte de grabación que incorpora un sensor de imagen que recibe luz. Incluso con la misma exposición, las imágenes difieren en función del ajuste de ISO.

Sensibilidad ISO alta

Con sensibilidad ISO alta, las imágenes se capturarán con un brillo adecuado aunque la exposición sea insuficiente. Sin embargo, aumentar la sensibilidad ISO producirá imágenes con ruido.

Sensibilidad ISO baja

Puede grabar imágenes suaves. Sin embargo, para compensar la sensibilidad ISO baja se alargará el tiempo de exposición. También debe tener en cuenta el movimiento de la cámara o de los motivos.

Balance blanco

Ajusta la temperatura de color según las condiciones de luz ambiental.
Utilice esta función cuando la temperatura de color de la imagen no aparece del modo esperado o si desea cambiar la temperatura de color para obtener una expresión fotográfica.

1 MENU → [Brillo / color] → [Balance blanco] → modo deseado.

Puede ajustar con precisión la temperatura de color con Option.
Para ajustar el balance de blancos más adecuado para una fuente luminosa específica, consulte la explicación de cada uno de los modos.

✓	**AWB (Bal.bla.autom.)**	La cámara detecta automáticamente una fuente luminosa y ajusta la temperatura de color.
	(Luz diurna)	Si selecciona una opción adecuada para una fuente luminosa específica, se ajusta la temperatura de color para la fuente luminosa (balance de blancos predeterminado).
	(Sombra)	
	(Nublado)	
	(Incandescente)	
	–1 (Fluor.: blanco cálido)	
	0 (Fluor.: blanco frío)	
	+1 (Fluor.: blanco diurno)	
	+2 (Fluor.: luz diurna)	
	(Flash)	
	(Tem.col./filtro)	Ajusta la temperatura de color en función de la fuente luminosa. Logra el efecto de los filtros CC (compensación de color) de fotografía.
	(Personalizado)	Permite usar el ajuste de balance de blancos almacenado en [Ajustes persdos.].
	SET (Ajustes persdos.)	Memoriza el color blanco básico (Balance de blancos personalizado).

Nota

- [Bal.bla.autom.] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Selección escena]

Continúa ↓

Efectos de las condiciones de luz

El color aparente del motivo se ve afectado por las condiciones de luz.
La temperatura de color se ajusta automáticamente, pero también se puede ajustar manualmente con la función [Balance blanco]

Temperie/ iluminación	Luz diurna	Nublado	Fluorescente	Incandescente
Características de la luz	Blanco (estándar)	Azulado	Matiz verdoso	Rojizo

Ajuste preciso de la temperatura de color

1 MENU → [Brillo / color] → [Balance blanco] → modo deseado.

2 Si es necesario, Option → ajuste la temperatura de color pulsando la parte superior/inferior/izquierda/derecha de la rueda de control o tocando el gráfico en la pantalla.

Puede ajustar la temperatura de color hacia G (verde), M (magenta), A (ámbar) o B (azul).

Tem.col./filtro

1 MENU → [Brillo / color] → [Balance blanco] → [Tem.col./filtro].

2 Option → seleccione la temperatura de color que desee girando la rueda de control o tocando el elemento en la pantalla.

Cuanto mayor es el número, más rojiza es la imagen y, cuanto menor es el número, más azulada.

3 Ajuste la temperatura de color pulsando la parte superior/inferior/izquierda/derecha de la rueda de control o tocando el gráfico en la pantalla.

Balance blanco personalizado

1 MENU → [Brillo / color] → [Balance blanco] → [Ajustes persdos.].

2 Sujete la cámara de forma que el área blanca cubra completamente el área AF situada en el centro y pulse el botón disparador.

El obturador se dispara y se visualizan los valores calibrados (temperatura de color y filtro de color).

3 Para buscar el ajuste de balance de blancos personalizado, MENU → [Brillo / color] → [Balance blanco] → [Personalizado].

Puede ajustar con precisión la temperatura de color con Option.

Continúa ↓

Nota

- Si se utiliza el flash cuando se pulsa el botón disparador, se registrará un balance de blancos personalizado teniendo en cuenta la luz del flash. Tome imágenes con el flash en posteriores tomas.

Modo medición

Selecciona el modo de medición que establece la parte del motivo que se mide para determinar la exposición.

1 MENU → [Brillo / color] → [Modo medición] → modo deseado.

✓	**(Multi)**	Mide la luz de cada área después de dividir el área total en múltiples áreas y determina la exposición adecuada para toda la pantalla (medición de múltiples patrones).
	(Centro)	Mide el brillo medio de toda la pantalla al mismo tiempo que enfatiza el área central de la pantalla (medición ponderada al centro).
	(Puntual)	Mide sólo el área central (medición puntual). Esta función resulta útil cuando el motivo está a contraluz o cuando hay un fuerte contraste entre el motivo y el fondo. La medición puntual fija la posición en el motivo.

Notas

- Si ajusta [Modo medición] en un valor que no sea [Multi], no podrá usar la función [Detección de cara].
- [Multi] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - Grabación de películas
  - [Auto. inteligente]
  - [Selección escena]
  - [Zoom dig. prec.]
  - [Captador sonrisas]

Compensac. flash

Ajusta la cantidad de luz de flash en pasos de 1/3 EV en un rango de –2,0 EV a +2,0 EV. La compensación del flash cambia solamente la cantidad de luz de flash. La compensación de exposición cambia la cantidad de luz de flash, el tiempo de exposición y la abertura.

1 Coloque el flash y levántelo.

2 MENU → [Brillo / color] → [Compensac. flash] → valor deseado.

La selección de valores más altos (lado +) aumenta el nivel de flash y aclara las imágenes. La selección de valores más bajos (lado –) reduce el nivel de flash y oscurece las imágenes.

Notas

- No es posible utilizar [Compensac. flash] con las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - cuando no hay ningún flash
- Es posible que el efecto de flash mayor no sea visible debido a la limitada cantidad de luz de flash disponible si el motivo está fuera del alcance máximo del flash. Si el motivo está muy cerca, es posible que no sea visible el efecto de flash menor.

Consejos para ajustar el brillo al tomar imágenes de personas

- Es importante equilibrar el brillo de las personas con el fondo oscuro en los retratos nocturnos. Para ajustar el brillo de las personas cercanas a la cámara, cambie la intensidad de la luz de flash.
- Si el motivo está demasiado lejos del flash y sigue estando demasiado oscuro después de realizar el ajuste, acérquese al motivo.

DRO/HDR automát.

Corrige el brillo o el contraste.

1 MENU → [Brillo / color] → [DRO/HDR automát.] → modo deseado.

	(Desactivar)	No utiliza [DRO/HDR automát.].
✓	**(Opt.gama diná.)**	Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, la cámara analiza el contraste de luces y sombras entre el motivo y el fondo, y produce la imagen con un brillo y una gradación óptimos.
	(HDR automát.)	Toma tres imágenes con distintas exposiciones y superpone el área luminosa de la imagen subexpuesta y el área oscura de la imagen sobreexpuesta para crear una imagen con una rica gradación. Se graba una imagen con la exposición adecuada y una imagen superpuesta.

Nota

- Sólo puede seleccionar [DRO/HDR automát.] con los siguientes modos:
  - [Exposición manual]
  - [Prior. tiempo expos.]
  - [Priorid. abertura]
  - [Programa auto.]

Opt.gama diná.

Corrige el brillo de la imagen (DRO: optimizador de gama dinámica).

1 MENU → [Brillo / color] → [DRO/HDR automát.] → [Opt.gama diná.].

2 Option → valor deseado.

✓	**(Automático)**	Corrige el brillo automáticamente.
	Lv1 – Lv5	Optimiza las gradaciones de una imagen grabada en cada área de la imagen. Seleccione el nivel óptimo entre Lv1 (débil) y Lv5 (fuerte).

Notas

- [Automático] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Retrato], [Paisaje], [Macro], [Acción deportiva] en [Selección escena]
- Al tomar imágenes con el Optimizador de gama dinámica, es posible que la imagen tenga ruido. Especialmente si amplía el efecto, seleccione el nivel adecuado comprobando la imagen grabada.

Continúa ↓

HDR automát.

Amplía el rango (gradaciones) de forma que es posible grabar con el brillo correcto desde las partes más claras a las más oscuras (HDR automático). Se graba una imagen con la exposición adecuada y una imagen superpuesta.

1 MENU → [Brillo / color] → [DRO/HDR automát.] → [HDR automát.].

2 Option → valor deseado.

✓	**HDR AUTO (HDR automát.: dif. exposic. auto.)**	Corrige la diferencia de exposición automáticamente.
	1,0 EV – 6,0 EV	Ajusta la diferencia de exposición en función del contraste del motivo. Seleccione el nivel óptimo entre 1,0 EV (débil) y 6,0 EV (fuerte).

Notas

- No se puede tomar la siguiente imagen hasta que no haya finalizado el proceso de captura.
- No es posible usar esta función en imágenes [RAW] y [RAW & JPEG].
- Dado que el obturador se libera tres veces en cada toma, tenga en cuenta lo siguiente:
  - Utilice esta función si el motivo no se mueve o no parpadea.
  - No recomponga la imagen.
- Es posible que no obtenga el efecto deseado según la diferencia de luminancia de un motivo o las condiciones de la toma.
- Si se usa el flash, esta función apenas tiene efecto.
- Es posible que no se obtengan buenas imágenes HDR si la escena tiene un bajo contraste, si el movimiento de la cámara es considerable o el motivo está desenfocado. Si la cámara detecta tales situaciones, se indica HDR ! en la imagen grabada para informarle de la situación. Si es necesario, vuelva a tomar la imagen recomponiéndola o prestando atención al desenfoque.

Efecto de foto

Puede tomar imágenes con un filtro de efecto para lograr diversas texturas.

1 MENU → [Brillo / color] → [Efecto de foto] → modo deseado.

✓	OFF **(Desactivar)**	No utiliza la función Efecto de foto.	
	Toy Camera **(Cámara de juguete)**	Crea el aspecto de una fotografía de cámara de juguete con esquinas sombreadas y colores pronunciados. Puede ajustar el tono de color con Option.	
	Pop **(Color pop)**	Crea un aspecto vivo enfatizando los tonos de color.	
	Pos **(Posterización)**	Crea un aspecto abstracto de alto contraste enfatizando enormemente los colores primarios, o en blanco y negro. Puede seleccionar los colores primarios o el blanco y negro con Option.	
	Rtro **(Foto retro)**	Crea el aspecto de una fotografía antigua con tonos de color sepia y un contraste apagado.	
	Soft Key **(Clave alta suave)**	Crea una imagen con la atmósfera indicada: brillante, transparente, etérea, delicada, suave.	
	Part Color **(Color parcial)**	Crea una imagen que conserva un color específico pero convierte el resto en blanco y negro. Puede seleccionar un color con Option.	
	HC B/W **(Monocromático alto contraste)**	Crea una imagen de alto contraste en blanco y negro.	

Continúa ↓

	(Enfoque suave)	Crea una imagen llena de un efecto de luz suave. Puede ajustar la intensidad del efecto con Option.	
	(Pintura HDR)	Crea el aspecto de una pintura, enfatizando los colores y los detalles. La cámara libera el obturador tres veces. Puede ajustar la intensidad del efecto con Option.	
	(Monocr. tonos ricos)	Crea una imagen en blanco y negro con una rica gradación y reproducción de los detalles. La cámara libera el obturador tres veces.	
	(Miniatura)	Crea una imagen que resalta el motivo intensamente, con el fondo considerablemente desenfocado. Este efecto puede encontrarse a menudo en imágenes de maquetas. Puede seleccionar el área que debe enfocarse con Option. El enfoque en las demás áreas se reduce considerablemente.	

Notas

- No es posible usar [Efecto de foto] en imágenes [RAW] y [RAW & JPEG].
- Los efectos [Cámara de juguete] y [Miniatura] no están disponibles con la función de zoom digital de precisión.
- Cuando se selecciona [Color parcial], es posible que las imágenes no conserven el color seleccionado, en función del motivo.
- No es posible comprobar los siguientes efectos en la pantalla de toma, porque la cámara sigue procesando la imagen que se acaba de tomar. Tampoco se puede tomar otra imagen hasta que haya finalizado el procesamiento de imágenes. No se pueden utilizar estos efectos con películas.
  - [Enfoque suave]
  - [Pintura HDR]
  - [Monocr. tonos ricos]
  - [Miniatura]
- En el caso de [Pintura HDR] y [Monocr. tonos ricos], el obturador se libera tres veces en una sola toma. Tenga en cuenta lo siguiente:
  - Utilice esta función si el motivo no se mueve o no parpadea.
  - No recomponga la imagen.

  Es posible que no se obtengan buenas imágenes HDR si la escena tiene un bajo contraste, si el movimiento de la cámara es considerable o el motivo está desenfocado. Si la cámara detecta tales situaciones, se indica / en la imagen grabada para informarle de la situación. Si es necesario, vuelva a tomar la imagen recomponiéndola o prestando atención al desenfoque.

Estilo creativo

Permite seleccionar el procesamiento de imágenes deseado.
Puede ajustar la exposición (tiempo de exposición y abertura) como desee con [Estilo creativo], a diferencia de lo que ocurre con [Selección escena], donde la cámara ajusta la exposición.

1 MENU → [Brillo / color] → [Estilo creativo] → modo deseado.

2 Cuando desee ajustar el contraste, la saturación o la nitidez, Option → ajuste deseado.

✓	Std.+ **(Estándar)**	Para tomar imágenes de varias escenas con rica gradación y bellos colores.
	Vivid.+ **(Vívido)**	La saturación y el contraste se acentúan para tomar imágenes llamativas de escenas de colores vivos y motivos como flores, paisajes primaverales, cielos azules o vistas oceánicas.
	Port.+ **(Retrato)**	Para tomar imágenes del color de la piel con un tono suave, ideal para tomar retratos.
	Land.+ **(Paisaje)**	La saturación, el contraste y la nitidez se acentúan para tomar imágenes de paisajes realistas y vivos. Los paisajes lejanos también destacan más.
	Sunset+ **(Puesta de sol)**	Para tomar imágenes de los bellos tonos rojizos del sol poniente.
	B/W+ **(Blanco y negro)**	Para tomar imágenes en tonos de blanco y negro.

Los valores de ◑ (Contraste), ✇ (Saturación) y ◧ (Nitidez) pueden ajustarse en cada elemento de Estilo creativo.

◑ **(Contraste)**	Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentúa la diferencia de luz y sombra, y mayor es el impacto en la imagen.
✇ **(Saturación)**	Cuanto mayor es el valor seleccionado, más intenso es el color. Cuando se selecciona un valor más bajo, se obtiene un color de imagen más suave.
◧ **(Nitidez)**	Ajusta la nitidez. Cuanto mayor es el valor seleccionado, más se resaltan los contornos y cuanto menor es el valor, más se suavizan.

Notas

- Si selecciona [Blanco y negro], no puede ajustar la saturación.
- [Estándar] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Selección escena]
  - [Efecto de foto] (excepto para [Desactivar])

Borrar

Permite seleccionar las imágenes que no desea para borrarlas.

1 MENU → [Reproducción] → [Borrar] → modo deseado.

✓	**Múlt. imágenes**	Borra las imágenes seleccionadas. Pulse el centro de la rueda de control o toque la imagen y, a continuación, seleccione OK.
	Todo en carp.	Borra todas las imágenes de la carpeta seleccionada o todas las películas Ver AVCHD.
	Todos archivos ver AVCHD	

Notas

- Puede seleccionar un máximo de 100 imágenes.
- Las "películas Ver AVCHD" son películas grabadas en el modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] de [Formato de archivo].

Para borrar una imagen

La forma más fácil de borrar una imagen visualizada en la pantalla es seleccionar (Borrar) en la tecla programable (página 33).

Diapositivas

Reproduce las imágenes automáticamente.
Reproduce sólo imágenes 3D en Diapositivas en el televisor 3D conectado a la cámara.

1 MENU → [Reproducción] → [Diapositivas] → modo deseado → OK.

Repetir		
	Activar	Reproduce imágenes en un bucle continuo.
✓	**Desactivar**	Las diapositivas se detienen cuando se han reproducido todas las imágenes.
Intervalo		
	1 seg.	Ajusta el intervalo de visualización de imágenes.
✓	**3 seg.**	
	5 seg.	
	10 seg.	
	30 seg.	
Tipo de imagen		
✓	**Todo**	Reproduce todas las imágenes fijas como imágenes normales.
	Ver sólo 3D	Reproduce sólo imágenes 3D.

Notas

- No puede poner en pausa la presentación de diapositivas. Para detener la presentación de diapositivas, pulse el centro de la rueda de control.
- Sólo puede reproducir imágenes en una presentación de diapositivas cuando [Modo visualización] está ajustado en [Ver carpetas (Fija)].
- Una imagen panorámica se visualiza como imagen completa. Para desplazarse por una imagen panorámica, pulse el centro de la rueda de control cuando se visualice la imagen.

Modo visualización

Selecciona la unidad de imágenes que se van a reproducir.

1 MENU → [Reproducción] → [Modo visualización] → modo deseado.

✓	**Ver carpetas (Fija)**	Muestra las imágenes fijas por carpeta.
	Ver carpetas (MP4)	Muestra las películas (MP4) por carpeta.
	Ver AVCHD	Muestra películas grabadas con el modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] de [Formato de archivo].

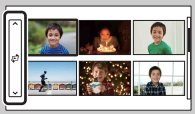
Índice imágenes

Selecciona el número de imágenes que se visualizan en el índice.

1 MENU → [Reproducción] → [Índice imágenes] → modo deseado.

✓	**6 imágenes**	Muestra seis imágenes.	
	12 imágenes	Muestra 12 imágenes.	

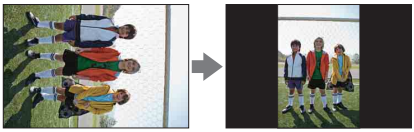
Visualización de la carpeta deseada



Para seleccionar la carpeta que desee, seleccione la barra situada a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes y pulse las partes superior/inferior de la rueda de control. También puede seleccionar una carpeta tocando la barra. Puede cambiar el modo de visualización oprimiendo la barra central.

Rotar

Gira una imagen fija en sentido contrario a las manecillas del reloj. Use esta función para visualizar horizontalmente una imagen con orientación vertical. Una vez que haya girado la imagen, ésta se reproducirá en la posición girada aunque desconecte la alimentación.



1 MENU → [Reproducción] → [Rotar].

2 Pulse el centro de la rueda de control.
O bien, toque (Rotar) en la pantalla.

La imagen gira en sentido contrario a las manecillas del reloj. La imagen gira cuando se pulsa el centro o se toca .

Notas

- No es posible girar películas ni imágenes protegidas.
- Es posible que no pueda girar imágenes tomadas con otras cámaras.
- Cuando visualice imágenes en un ordenador, es posible que la información de rotación de imagen no se refleje en función del software.

Proteger

Protege las imágenes grabadas contra el borrado accidental.
Las imágenes registradas se visualizan con la marca .

1 MENU → [Reproducción] → [Proteger] → modo deseado.

✓	**Múlt. imágenes**	Aplica o cancela la protección de las imágenes seleccionadas. Pulse el centro de la rueda de control o toque la imagen y, a continuación, seleccione OK.
	Cancelar todas las imágenes	Cancela la protección de todas las imágenes fijas.
	Cancelar todas pelíc. (MP4)	Cancela la protección de todas las películas (MP4).
	Cancel. tod. arch. ver AVCHD	Cancela la protección de todas las películas Ver AVCHD.

Notas

- Puede proteger un máximo de 100 imágenes de una sola vez.
- Las “películas Ver AVCHD” son películas grabadas en el modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] de [Formato de archivo].

Aumentar

Puede comprobar el enfoque ampliando una parte de la imagen reproducida.

1 MENU → [Reproducción] → [Aumentar].

2 Ajuste la escala girando la rueda de control.
O bien toque o en la pantalla.

3 Seleccione la posición que desee ver pulsando la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control, o deslizando el dedo sobre la imagen.
Cuando se toca la imagen, se amplía centrada en el lugar donde se toca.

4 Para cancelar la reproducción ampliada, seleccione .

Notas

- No es posible ampliar las películas.
- Durante la reproducción de imágenes panorámicas, primero ponga en pausa la reproducción y luego amplíe la imagen.

Rango de escala

El rango de escala depende del tamaño de imagen.

Tamaño de imagen	Rango de escala
L	Aprox. ×1,0 – ×13,6
M	Aprox. ×1,0 – ×9,9
S	Aprox. ×1,0 – ×6,8

Ajustes de volumen

Ajusta el volumen de sonido de las películas en ocho pasos. Este elemento aparece solamente durante la reproducción de películas.

1 MENU → [Reproducción] → [Ajustes de volumen] → valor deseado.

Ajuste del volumen durante la reproducción

La pantalla [Ajustes de volumen] aparece cuando se pulsa en la parte inferior de la rueda de control durante la reproducción de películas.
Puede ajustar el volumen mientras escucha el sonido real.

Especific. Impresión

Puede especificar las imágenes fijas de la tarjeta de memoria que desea imprimir posteriormente.
Las imágenes registradas se visualizan con la marca DPOF (orden de impresión) (DPOF: Digital Print Order Format).

1 MENU → [Reproducción] → [Especific. Impresión] → ajuste deseado.

Ajustar DPOF		
✓	**Múlt. imágenes**	Seleccione las imágenes para ordenar las impresión. ①Seleccione una imagen y pulse el centro de la rueda de control. Para cancelar la imagen, seleccione de nuevo la imagen marcada con ✓. También puede seleccionar/cancelar una imagen tocándola. ②Repita la operación en todas las imágenes que desea imprimir.
	Cancelar todo	Borra todas las marcas DPOF.
Imprimir fecha		
	Activar	Define si debe añadirse o no la fecha a las imágenes con marca DPOF al imprimirlas.
✓	**Desactivar**	

Notas

- No es posible añadir la marca DPOF a las películas.
- Puede añadir la marca DPOF a un máximo de 999 imágenes.
- El registro de DPOF no se borra después de la impresión. Se recomienda borrarlo después de imprimir las imágenes fijas.

Iluminador AF

El iluminador AF suministra luz de relleno para enfocar con mayor facilidad un motivo en ambientes oscuros.
El iluminador AF rojo permite que la cámara enfoque fácilmente cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad, hasta que se bloquea el enfoque.

1 MENU → [Ajustes] → [Iluminador AF] → ajuste deseado.

✓	**Automático**	Utiliza el Iluminador AF.
	Desactivar	No utiliza el iluminador AF.

Notas

- No es posible utilizar el iluminador AF en los siguientes casos:
  - [Enfoque autom.] está ajustado en [AF continuo].
  - [Paisaje], [Escena nocturna], [Crepúsculo manual] o [Acción deportiva] está seleccionado en [Selección escena].
  - [Barrido panorámico] está seleccionado.
  - [Barrido panorám. 3D] está seleccionado.
  - Grabación de películas.
  - Utilización de un objetivo de montura A (se vende por separado).
- Cuando se utiliza el iluminador AF, se desactiva el ajuste de [Área enf. auto.] y el área AF se indica con una línea de puntos. AF funciona dando prioridad al área central y a la zona circundante.

Reducción ojos rojos

Cuando se utiliza el flash, se dispara dos o más veces antes de la toma de imágenes para reducir el fenómeno de ojos rojos.

1 MENU → [Ajustes] → [Reducción ojos rojos] → ajuste deseado.

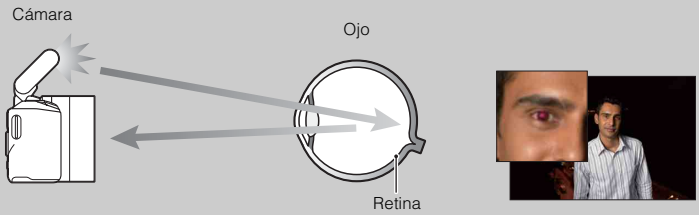
	Activar	El flash siempre se dispara para reducir el fenómeno de ojos rojos.
✓	**Desactivar**	No utiliza la función de reducción de ojos rojos.

Notas

- Coloque y levante el flash para utilizar Reducción ojos rojos.
- No se puede utilizar la función de reducción de ojos rojos con [Captador sonrisas].
- Es posible que la función de reducción de ojos rojos no produzca el efecto deseado. Depende de algunas diferencias y condiciones individuales, como la distancia al motivo o si el motivo no estaba mirando a la cámara durante el primer destello.

¿A qué se debe el fenómeno de ojos rojos?

Las pupilas se dilatan en entornos oscuros. La luz del flash se refleja en los vasos sanguíneos de la parte trasera del ojo (retina), lo que provoca el fenómeno de "ojos rojos".



Ajuste FINDER/LCD

Cuando se coloca un visor electrónico (se vende por separado) en la cámara, los sensores del visor electrónico pueden detectar si se está usando o no.

1 MENU → [Ajustes] → [Ajuste FINDER/LCD] → ajuste deseado.

✓	**Automático**	Cuando se mira a través del visor electrónico, la visualización cambia al visor electrónico automáticamente.
	Manual	Puede alternar la visualización entre el visor electrónico y el monitor LCD con el botón del visor electrónico.

Visualización en directo

Ajusta si se muestran o no las imágenes alteradas con efectos de compensación de exposición, balance de blancos, etc. en el monitor LCD.

1 MENU → [Ajustes] → [Visualización en directo] → ajuste deseado.

✓	**Efecto ajustes activ.**	Muestra las imágenes que tienen efectos aplicados.
	Efecto ajust. desact.	No muestra las imágenes que tienen efectos aplicados. Este ajuste permite concentrarse en la composición del motivo, que aparece en la pantalla tal y como es.

Nota

- Sólo puede seleccionar [Efecto ajust. desact.] con los siguientes modos de toma:
  - [Exposición manual]
  - [Prior. tiempo expos.]
  - [Priorid. abertura]
  - [Programa auto.]

Rev.automática

Puede comprobar la imagen grabada en el monitor LCD justo después de tomar la imagen. Puede cambiar la hora visualizada.

1 MENU → [Ajustes] → [Rev.automática] → ajuste deseado.

	10 seg.	Se visualiza durante el tiempo ajustado. Si se selecciona ⊕ (Aumentar), se puede comprobar la imagen ampliada.
	5 seg.	
✓	**2 seg.**	
	Desactivar	No se visualiza.

Notas

- En la revisión automática no se visualizará la imagen en posición vertical aunque [Visualización reprod.] esté ajustado en [Girar automát.].
- Aunque [Línea de cuadrícula] esté ajustado en un valor que no sea [Desactivar] durante la grabación de imágenes con [Barrido panorám. 3D] o [Barrido panorámico], la línea de cuadrícula no aparece en la revisión automática.
- Antes de visualizar la imagen, puede ser que se muestre temporalmente una imagen sin procesar, en función del ajuste de elementos como [DRO/HDR automát.], [Efecto piel suave].

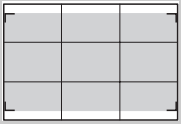
Línea de cuadrícula

Define si se visualiza o no la línea de cuadrícula. La línea de cuadrícula le ayudará a ajustar la composición de las imágenes.

1 MENU → [Ajustes] → [Línea de cuadrícula] → ajuste deseado.

	Cuadr. regla tercios	Al colocar los motivos principales cerca de una de las líneas de cuadrícula que divide la imagen en tercios se obtiene una composición equilibrada.
	Cuadríc. cuadrada	Las cuadrículas cuadradas facilitan la confirmación del nivel horizontal de la composición. Es adecuado para determinar la calidad de la composición cuando se toman imágenes de paisajes, primeros planos o imágenes duplicadas.
	Cuad. diag.+cuadr.	Al colocar un motivo sobre la línea diagonal se puede crear una impactante sensación de verticalidad.
✓	**Desactivar**	No visualiza la línea de cuadrícula.

Comprobación del marco durante la grabación de películas



Marco para película

El marco que aparece cuando [Línea de cuadrícula] está ajustado en un valor que no sea [Desactivar] mostrará qué parte del motivo está incluida en el marco. De esta forma podrá ajustar la composición acercándose o alejándose del motivo.

Nivel de resalte

Resalta el contorno de los rangos de enfoque con un color específico en el enfoque manual. Esta función permite confirmar fácilmente el enfoque.

1 MENU → [Ajustes] → [Nivel de resalte] → ajuste deseado.

	Alto	Ajusta el nivel de resalte en alto.
	Medio	Ajusta el nivel de resalte en medio.
	Bajo	Ajusta el nivel de resalte en bajo.
✓	**Desactivar**	No utiliza la función de resalte.

Notas

- Como la cámara considera que las áreas nítidas están enfocadas, el nivel de resalte es distinto, en función del motivo, la situación de toma de imágenes o el objetivo utilizado.
- El contorno de los rangos de enfoque no se resalta cuando la cámara se conecta mediante un cable HDMI.

Color de resalte

Ajusta el color utilizado en la función de resalte en el enfoque manual.

1 MENU → [Ajustes] → [Color de resalte] → ajuste deseado.

✓	**Blanco**	Resalta los contornos en color blanco.
	Rojo	Resalta los contornos en color rojo.
	Amarillo	Resalta los contornos en color amarillo.

Nota

- Este elemento no se puede ajustar si [Nivel de resalte] está ajustado en [Desactivar].

Asistencia MF

Amplía la imagen en la pantalla automáticamente para facilitar el enfoque manual. Funciona en el modo [Enfoque man.] o [Enf. manual dir.].

1 MENU → [Ajustes] → [Asistencia MF] → ajuste deseado.

2 Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

La imagen se amplía 4,8 veces. También puede ampliar la imagen 9,5 veces.

- En Enf. manual dir. (enfoque manual directo), gire el anillo de enfoque con el botón disparador pulsado hasta la mitad después de ajustar el enfoque automáticamente.

✓	**Activar**	Amplía la imagen. Puede ajustar la duración de la visualización ampliada con [Tiempo asistencia MF].
	Desactivar	No amplía la imagen.

Notas

- No es posible utilizar [Asistencia MF] con las siguientes funciones:
  - Grabación de películas
  - [Zoom dig. prec.]
- Cuando se coloca un objetivo de montura A (se vende por separado), al pulsar MF (tecla programable) se amplía la imagen.

Tiempo asistencia MF

Ajusta el tiempo durante el cual la imagen se mostrará ampliada en la función [Asistencia MF].

1 MENU → [Ajustes] → [Tiempo asistencia MF] → ajuste deseado.

	Sin límite	Amplía la visualización hasta que se selecciona ✖.
	5 seg.	Amplía la imagen durante cinco segundo.
✓	**2 seg.**	Amplía la imagen durante dos segundo.

Nota

- Este elemento no se puede ajustar si [Asistencia MF] está ajustado en [Desactivar].

Rango color

La forma en que se representan los colores mediante combinaciones de números o la reproducción del rango de color se denomina “rango de color”. Puede cambiar el rango de color como más le convenga.

1 MENU → [Ajustes] → [Rango color] → ajuste deseado.

✓	**sRGB**	Rango de color estándar de la cámara digital. Utilice sRGB en la toma normal, por ejemplo, si va a imprimir las imágenes sin modificarlas.
	AdobeRGB	Reproducción de rango de color amplio. Si una gran parte del motivo tiene un color verde o rojo intenso, Adobe RGB resulta eficaz. El nombre de archivo de la imagen comienza con “_DSC”.

Notas

- Adobe RGB se utiliza en aplicaciones o impresoras compatibles con la gestión del color y con el rango de color de la opción DCF2.0. El uso de algunas aplicaciones e impresoras no compatibles puede hacer que la fidelidad del color de las imágenes reproducidas o impresas no sea insuficiente.
- Cuando se visualizan imágenes grabadas con Adobe RGB en la cámara o en dispositivos no compatibles con Adobe RGB, las imágenes se muestran con una saturación baja.

SteadyShot

Define si se utiliza o no la función SteadyShot del objetivo.

1 MENU → [Ajustes] → [SteadyShot] → ajuste deseado.

✓	**Activar**	Utiliza SteadyShot.
	Desactivar	No utiliza SteadyShot. Se recomienda usar este ajuste si se utiliza un trípode.

Notas

- [Activar] se selecciona cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Crepúsculo manual] en [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
- No es posible ajustar [SteadyShot] si el nombre del objetivo colocado no contiene “OSS” como, por ejemplo, “E16 mm F2,8”, o cuando se utiliza un objetivo de montura A (se vende por separado).

Liberar sin objetivo

Define si el obturador puede liberarse o no cuando no hay ningún objetivo colocado.

1 MENU → [Ajustes] → [Liberar sin objetivo] → ajuste deseado.

	Habilitar	Libera el obturador cuando no hay ningún objetivo colocado. Seleccione esta opción cuando coloque la cámara en un telescopio astronómico o algún dispositivo similar.
✓	**Inhabilitar**	Libera el obturador sólo cuando hay un objetivo colocado.

Nota

- No es posible realizar una medición correcta si se utilizan objetivos que no ofrezcan un contacto del objetivo, como los objetivos de un telescopio astronómico. En tales casos, ajuste la exposición manualmente comprobándola en la imagen grabada.

AF Eye-Start

Ajusta si se usa o no el enfoque automático cuando se mira a través de un visor electrónico (se vende por separado).

1 MENU → [Ajustes] → [AF Eye-Start] → ajuste deseado.

	Activar	El enfoque automático se inicia cuando se mira a través del visor electrónico.
✓	**Desactivar**	El enfoque automático no se inicia cuando se mira a través del visor electrónico.

Nota

- Este elemento sólo está disponible cuando el adaptador de montura de objetivo LA-EA2 (se vende por separado) está colocado.

Prim. cortina obturador

La función de primera cortina de obturador electrónico acorta el lapso de tiempo entre liberaciones del obturador.

1 MENU → [Ajustes] → [Prim. cortina obturador] → ajuste deseado.

✓	**Activar**	Utiliza la función de primera cortina de obturador electrónico.
	Desactivar	No utiliza la función de primera cortina de obturador electrónico.

Notas

- Cuando hace tomas con un tiempo de exposición de alta velocidad, con un objetivo de gran diámetro, puede que se forme una llamarada, dependiendo de las condiciones de toma. En tales casos, ajuste este elemento a [Desactivar].
- Cuando un objetivo Konica/Minolta es usado, ajuste este elemento a [Desactivar]. Si ajusta este elemento a [Activar] el valor de exposición no estará ajustado correctamente y el brillo de imágen estará disparejo.

RR Exp.Larga

Si ajusta un tiempo de exposición de un segundo o más largo (toma de exposición larga), se activa la reducción de ruido durante el mismo tiempo de abertura del obturador. Esto permite reducir el ruido granuloso habitual en las exposiciones largas.

1 MENU → [Ajustes] → [RR Exp.Larga] → ajuste deseado.

✓	**Activar**	Activa la reducción de ruido durante el mismo tiempo que el obturador permanece abierto. Durante la reducción de ruido, aparece un mensaje y no es posible tomar otra imagen. Seleccione esta opción para dar prioridad a la calidad de imagen.
	Desactivar	No activa la reducción de ruido. Seleccione esta opción para dar prioridad al tiempo de toma de imagen.

Notas

- La reducción de ruido no se realiza cuando se utilizan las siguientes funciones, aunque se ajuste en [Activar]:
  - [Captura continua]
  - [Prior.Av.cont]
  - [Var.exp: Cont.]
  - [Crepúsculo manual] en [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
- No es posible cambiar [RR Exp.Larga] cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Auto. inteligente]
  - [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]

RR ISO Alta

Cuando se toma una imagen con la sensibilidad ISO alta, la cámara reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad de la cámara se ajusta en un nivel alto.

1 MENU → [Ajustes] → [RR ISO Alta] → ajuste deseado.

✓	**Normal**	Activa normalmente la reducción de ruido con ISO alta.
	Bajo	Activa moderadamente la reducción de ruido con ISO alta.

Notas

- No es posible ajustar [RR ISO Alta] cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
- La reducción de ruido no se realizará en imágenes RAW.

Comp. objetivo: sombras

Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla, provocadas por determinadas características del objetivo.

1 MENU → [Ajustes] → [Comp. objetivo: sombras] → ajuste deseado.

✓	**Automático**	Compensa las esquinas más oscuras de la pantalla automáticamente.
	Desactivar	No compensa las esquinas más oscuras de la pantalla.

Nota

- Este elemento sólo está disponible con un objetivo de montura E.

Comp. objet.: ab. crom.

Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla, provocada por determinadas características del objetivo.

1 MENU → [Ajustes] → [Comp. objet.: ab. crom.] → ajuste deseado.

✓	**Automático**	Reduce la desviación de color automáticamente.
	Desactivar	No compensa la desviación de color.

Nota

- Este elemento sólo está disponible con un objetivo de montura E.

Comp. objet.: distorsión

Compensa la distorsión de la pantalla, provocada por determinadas características del objetivo.

1 MENU → [Ajustes] → [Comp. objet.: distorsión] → ajuste deseado.

	Automático	Compensa la distorsión de la pantalla automáticamente.
✓	**Desactivar**	No compensa la distorsión de la pantalla.

Nota

- Este elemento sólo está disponible con un objetivo de montura E.

Grab. sonido película

Define si se graba o no el sonido durante la grabación de películas.

1 MENU → [Ajustes] → [Grab. sonido película] → ajuste deseado.

✓	**Activar**	Graba sonido (estéreo).
	Desactivar	No graba sonido.

Nota

- También se grabará el sonido del objetivo y de la cámara en funcionamiento cuando se seleccione [Activar].

Reducc. ruido viento

Define si se reduce o no el ruido del viento durante la grabación de películas.

1 MENU → [Ajustes] → [Reducc. ruido viento] → ajuste deseado.

	Activar	Reduce el ruido del viento.
✓	**Desactivar**	No reduce el ruido del viento.

Notas

- Si se ajusta este elemento en [Activar] y el viento no sopla con la fuerza suficiente, puede ser que el sonido normal se grabe con un volumen muy bajo.
- Si se utiliza un micrófono (se vende por separado), la reducción de ruido del viento no se realizará aunque esté ajustado en [Activar].

Micro ajuste AF

Permite ajustar y registrar una posición de enfoque automático para cada objetivo, cuando se usa un objetivo de montura A con el adaptador de montura de objetivo LA-EA2 (se vende por separado).

1 MENU → [Ajustes] → [Micro ajuste AF].

2 [Configuración ajuste AF] → [Activar].

3 [cantidad] → valor deseado → OK.

Configuración ajuste AF	Define si se va a usar o no la función [Micro ajuste AF]. Seleccione [Activar] para usarla.
cantidad	Permite seleccionar un valor óptimo entre –20 y +20. Si se selecciona un valor mayor, la posición de enfoque automático se aleja de la cámara. Si se selecciona un valor menor, la posición de enfoque automático se acerca a la cámara.
Borrar	Borra el valor ajustado.

Notas

- Se recomienda ajustar la posición en condiciones de toma de imágenes reales.
- Si se coloca un objetivo en el que ya se ha registrado un valor, el valor registrado aparece en la pantalla. [±0] aparece para el objetivo en el que todavía no se ha registrado ningún valor.
- Si aparece [–], se han registrado más de 30 objetivos. Si desea registrar otro objetivo, primero debe borrar un valor. Coloque un objetivo del valor que desea borrar y seleccione [±0]. Si desea borrar todos los valores registrados, seleccione [Borrar].
- Utilice [Micro ajuste AF] únicamente con objetivos Sony, Minolta y Konika-Minolta. Si utiliza [Micro ajuste AF] con otras marcas de objetivos, el valor registrado podría verse afectado.
- No puede ajustar [Micro ajuste AF] individualmente en un objetivo Sony, Minolta y Konika-Minolta de la misma especificación.

Inicio menú

Permite seleccionar si siempre se visualiza la primera pantalla del menú o la pantalla del último elemento ajustado.

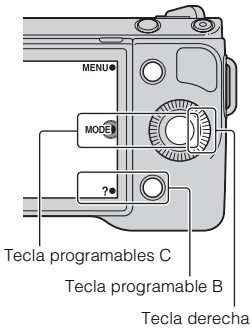
1 MENU → [Ajustes] → [Inicio menú] → ajuste deseado.

	Principal	Siempre se visualiza la primera pantalla del menú.
✓	**Anterior**	Se visualiza el último elemento ajustado. Esto permite restablecer de forma rápida y sencilla el último elemento ajustado.

Ajuste tecla personalizado

La asignación de funciones a las diversas teclas permite acelerar las operaciones si se pulsa la tecla correspondiente en la pantalla de información de toma.

1 MENU → [Ajustes] → [Ajuste tecla personalizado] → ajuste deseado.



Ajuste tecla derecha			
	Modo de toma		**Balance blanco**
	Cons. toma		**Modo medición**
	Selecc. AF/MF		**DRO/HDR automát.**
	Enfoque autom.		**Efecto de foto**
	Área enf. auto.		**Estilo creativo**
	Zoom dig. prec.		**Modo flash**
	Detección de cara		**Compensac. flash**
	Captador sonrisas		**Asistencia MF**
	Efecto piel suave		**Alternar AEL (página 136)**
	Calidad	✓	**No ajustado**
	ISO		
Ajuste tecla progr. B			
	Modo de toma		**Modo medición**
✓	**Cons. toma**		**DRO/HDR automát.**
	Enfoque autom.		**Efecto de foto**
	Zoom dig. prec.		**Estilo creativo**
	Detección de cara		**Modo flash**
	Captador sonrisas		**Compensac. flash**
	Efecto piel suave		**Asistencia MF**

Continúa ↓

	Calidad		**Alternar AEL (página 136)**
	ISO		**No ajustado**
	Balance blanco		

Ajuste tecla progr. C		
✓	**Modo de toma**	Activa un modo de grabación.
	Personalizado	Activa una función asignada a [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4] o [Personalizado 5].

Personalizado 1 a 5	
Ajuste predeterminado de cada elemento [Personalizado]	Funciones disponibles
	Selecc. AF/MF
	Enfoque autom.
	Área enf. auto.
	Detección de cara
	Captador sonrisas
	Efecto piel suave
	Calidad
[Personalizado 1]	**ISO**
[Personalizado 2]	**Balance blanco**
	Modo medición
[Personalizado 3]	**DRO/HDR automát.**
	Efecto de foto
	Estilo creativo
	Modo flash
[Personalizado 4]/ [Personalizado 5]	**No ajustado**

Notas

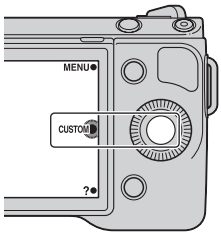
- [Ajuste tecla personalizado] está disponible con los siguientes modos de toma. Una función asignada a la tecla derecha, la tecla programable B y la tecla programable C de la rueda de control sólo se activa en los siguientes modos de toma.
  - [Exposición manual]
  - [Prior. tiempo expos.]
  - [Priorid. abertura]
  - [Programa auto.]
- [Asistencia MF] sólo está disponible cuando [Selecc. AF/MF] está ajustado en [Enfoque man.].
- El ajuste de [Ajuste tecla progr. B] no es válido:
  - cuando [Área enf. auto.] está ajustado en [Punto flexible]
  - cuando se coloca un objetivo de montura A que no sea SAM y SSM (se vende por separado)
- No es necesario configurar todos los elementos [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4] y [Personalizado 5].

Continúa ↓

Activación de una función asignada a [Personalizado] en la tecla programable C

1 Pulse la tecla programable C cuando se visualice CUSTOM (Personalizado).
O bien, toque CUSTOM (Personalizado) en la pantalla.

2 Para seleccionar [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4] o [Personalizado 5], pulse la tecla derecha/izquierda de la rueda de control.



Alternar AEL

Cuando sea difícil obtener una exposición adecuada para el motivo, esta función permite bloquear la exposición enfocando y midiendo la luz en un área que tenga el brillo deseado.

1 MENU → [Ajustes] → [Ajuste tecla personalizado] → [Ajuste tecla derecha] o [Ajuste tecla progr. B].

2 Seleccione [Alternar AEL].
La tecla derecha o la tecla programable B se convierte en el botón AEL.

3 Apunte con la cámara a un área en la que desea definir la exposición.
Se ajusta la exposición.

4 Pulse el botón AEL.
Se bloquea la exposición y se enciende ✳ (bloqueo AE).

5 Enfoque el motivo y tome la imagen.

6 Para cancelar el bloqueo de exposición, pulse de nuevo el botón AEL.
Si se selecciona [Ajuste tecla progr. B] en el paso 1, aparece AEL en la pantalla. Puede tocar AEL en lugar de pulsar el botón AEL.

Operación táctil

Ajusta si se puede manejar o no la cámara con el panel táctil.

1 MENU → [Ajustes] → [Operación táctil] → ajuste deseado.

✓	**Activar**	Permite el funcionamiento con el panel táctil.
	Desactivar	No permite el funcionamiento con el panel táctil.

Nota

- Aunque [Activar] esté seleccionado, no se puede usar la cámara con el panel táctil cuando:
  - Las imágenes de la cámara se visualizan en un televisor conectado.
  - La cámara está conectada a un dispositivo a través de USB.
  - Se utiliza un visor electrónico (se vende por separado).

Pitido

Selecciona el sonido producido mientras se utiliza la cámara.

1 MENU → [Ajustes] → [Pitido] → ajuste deseado.

✓	**Activar**	Activa las señales de audio cuando se pulsa la rueda de control o las teclas programables, o se toca la pantalla.
	Desactivar	Desactiva la señal de audio.

Idioma

Selecciona el idioma que se usará en los elementos de menú, avisos y mensajes.

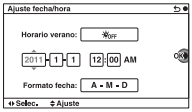
1 MENU → [Ajustes] → [Idioma] → idioma deseado.

Ajuste fecha/hora

Establece nuevamente la fecha y hora.

1 MENU → [Ajustes] → [Ajuste fecha/hora].

2 Ajuste la fecha, la hora, etc.



Horario verano:	Selecciona [ON] u [OFF].
Formato fecha:	Selecciona el formato de visualización de la fecha y la hora.

Notas

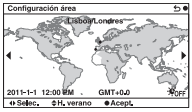
- No es posible ajustar la fecha y la hora tocando la pantalla.
- La cámara no tiene una función para superponer fechas sobre imágenes. Mediante el software “PMB” del CD-ROM (suministrado), puede imprimir o guardar imágenes con la fecha.

Configuración área

Ajusta el área donde se utiliza la cámara. Esto permite ajustar el área local cuando se utiliza la cámara en el extranjero.

1 MENU → [Ajustes] → [Configuración área] → ajuste deseado.

2 Pulse la parte derecha o izquierda de la rueda de control para seleccionar un área.



Nota

- No es posible seleccionar un área tocando la pantalla.

Guía de ayuda

Puede seleccionar si se visualiza o no la guía de ayuda durante el uso de la cámara.

1 MENU → [Ajustes] → [Guía de ayuda] → ajuste deseado.

✓	**Activar**	Visualiza la guía de ayuda.
	Desactivar	No visualiza la guía de ayuda. Resulta útil para realizar la siguiente operación con rapidez.

Ahorro energía

Puede ajustar intervalos de tiempo para que la cámara pase al modo de ahorro de energía. Al pulsar el botón disparador hasta la mitad, la cámara vuelve al modo de toma de imagen.

1 MENU → [Ajustes] → [Ahorro energía] → ajuste deseado.

	30 min.	Cambia al modo de ahorro de energía después del tiempo ajustado.
	5 min.	
✓	**1 min.**	
	20 seg.	
	10 seg.	

Nota

- Apague la cámara cuando no la use durante un tiempo prolongado.

Brillo LCD

El brillo del monitor LCD se ajusta automáticamente conforme a las condiciones de luz ambiental con el sensor de luz (página 12). Puede ajustar el brillo del monitor LCD manualmente.

1 MENU → [Ajustes] → [Brillo LCD] → ajuste deseado.

✓	**Automático**	Ajusta el brillo automáticamente.
	Manual	Permite ajustar el brillo en el rango de –2 a +2.
	Tpo soleado	Ajusta automáticamente el brillo de manera adecuada a la toma de imágenes en exteriores.

Notas

- Si está ajustado en [Automático], no cubra el sensor de luz con la mano o algún otro objeto.
- Si utiliza la cámara con el adaptador de ca AC-PW20 (se vende por separado), el brillo del monitor LCD siempre está configurado en +2, incluso si selecciona [Automático].

Brillo del visor

Cuando se coloca un visor electrónico (se vende por separado), el brillo del visor electrónico se ajusta automáticamente a las condiciones de luz ambiental.

1 MENU → [Ajustes] → [Brillo del visor] → ajuste deseado.

✓	**Automático**	Ajusta el brillo automáticamente.
	Manual	Permite ajustar el brillo en el rango de –1 a +1.

Color pantalla

Selecciona el color del monitor LCD.

1 MENU → [Ajustes] → [Color pantalla] → ajuste deseado.

	Negro	Cambia el color seleccionado.
✓	**Blanco**	
	Azul	
	Rosa	

Imagen ancha

Selecciona el método que se usa para visualizar las imágenes anchas.

1 MENU → [Ajustes] → [Imagen ancha] → ajuste deseado.

	Pant. completa	Visualiza las imágenes anchas en la pantalla completa.	
✓	**Normal**	Visualiza las imágenes anchas y la información de operación en la pantalla.	

Visualización reprod.

Selecciona la orientación durante la reproducción de imágenes fijas grabadas en posición de retrato.

1 MENU → [Ajustes] → [Visualización reprod.] → ajuste deseado.

✓	**Girar automát.**	Visualiza las imágenes en la posición de retrato.
	Girar manualm.	Visualiza las imágenes en la posición de paisaje.

Nota

- Cuando reproduzca la imagen en un televisor o un ordenador, se mostrará en posición vertical aunque esté seleccionado [Girar manualm.].

Resolución HDMI

Cuando conecte la cámara a un televisor de alta definición (HD) con terminales HDMI utilizando un cable HDMI (se vende por separado), podrá seleccionar resolución HDMI para emitir imágenes al televisor.

1 MENU → [Ajustes] → [Resolución HDMI] → ajuste deseado.

✓	**Automático**	La cámara reconoce automáticamente un televisor HD y ajusta la resolución de salida.
	1080p	Emite señales en calidad de imagen HD (1080p).
	1080i	Emite señales en calidad de imagen HD (1080i).

Nota

- Si no puede visualizar la pantalla debidamente con el ajuste [Automático], seleccione [1080i] o bien [1080p] dependiendo del televisor que vaya a conectar.

CTRL.POR HDMI

Si conecta la cámara a un televisor compatible con “BRAVIA” Sync mediante un cable HDMI (se vende por separado), puede reproducir imágenes en la cámara apuntando con el mando a distancia al televisor. Consulte en la página 165 la información sobre “BRAVIA” Sync.

1 MENU → [Ajustes] → [CTRL.POR HDMI] → ajuste deseado.

✓	**Activar**	Acciona la cámara con el mando a distancia del televisor.
	Desactivar	No acciona la cámara con el mando a distancia del televisor.

Nota

- Puede accionar las operaciones de la cámara con el mando a distancia del televisor si conecta la cámara a un televisor compatible con “BRAVIA” Sync.

Conexión USB

Selecciona el método que se usa para establecer una conexión USB.

1 MENU → [Ajustes] → [Conexión USB] → ajuste deseado.

✓	**Automático**	Establece una conexión de almacenamiento masivo o una conexión MTP automáticamente, según el ordenador u otros dispositivos USB que haya que conectar. Los ordenadores con Windows 7 se conectan en MTP y se habilita el uso de sus exclusivas funciones.
	Almac.masivo	Establece una conexión de almacenamiento masivo entre la cámara, un ordenador y otros dispositivos USB. Modo estándar.
	MTP	Establece una conexión MTP entre la cámara, un ordenador y otros dispositivos USB. Los ordenadores con Windows 7 se conectan en MTP y se habilita el uso de sus exclusivas funciones. En los demás ordenadores (Windows Vista/XP, Mac OS X), aparece el asistente de reproducción automática y las imágenes fijas de la carpeta de grabación de la cámara se importan en el ordenador.

Nota

- Puede ser que la conexión lleve mucho tiempo cuando [Automático] está seleccionado.

Modo limpieza

Permite limpiar el sensor de imagen.

1 MENU → [Ajustes] → [Modo limpieza] → OK.
Aparece el mensaje “Después de limpiar, apague la cámara. ¿Quiere continuar?”.

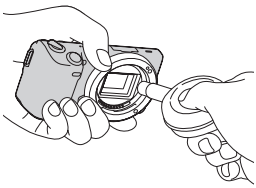
2 Seleccione OK.
La función antipolvo se activa automáticamente.

3 Apague la cámara.

4 Quite el objetivo.

5 Utilice el soplador para limpiar la superficie del sensor de imagen y el área circundante.

6 Coloque el objetivo.



Notas

- La limpieza puede realizarse solamente cuando el nivel de la batería es, como mínimo, (tres iconos de batería restantes). Se recomienda utilizar un adaptador de ca AC-PW20 (se vende por separado).
- No utilice un rociador de spray porque podría esparcir gotitas de agua dentro del cuerpo de la cámara.
- No ponga la punta del soplador dentro de la cavidad más allá de la montura para que la punta del soplador no toque el sensor de imagen.
- Mantenga la cara de la cámara hacia abajo para evitar que el polvo vuelva a posarse dentro de la cámara.
- No someta la cámara a golpes mecánicos durante la limpieza.
- Si limpia el sensor de imagen con un soplador, hágalo con cuidado.

Versión

Muestra la versión de la cámara y el objetivo. Confirme la versión cuando se produzca una actualización de firmware.

1 MENU → [Ajustes] → [Versión].

Nota

- Sólo se puede realizar una actualización cuando el nivel de la batería es, como mínimo, (tres iconos de batería restantes). Se recomienda utilizar una batería con carga suficiente o el adaptador de ca AC-PW20 (se vende por separado).

Modo demostración

La función [Modo demostración] visualiza automáticamente las películas grabadas en la tarjeta de memoria (demostración) cuando no se realiza ninguna operación en la cámara durante un tiempo determinado.
Por norma general, seleccione [Desactivar].

1 MENU → [Ajustes] → [Modo demostración] → ajuste deseado.

	Activar	La demostración comienza automáticamente si no se ha usado la cámara durante un minuto aproximadamente.
✓	**Desactivar**	No muestra la demostración.

Notas

- Sólo puede ajustar este elemento si la cámara tiene conectado el adaptador de ca AC-PW20 (se vende por separado).
- Si no hay ninguna película grabada en la tarjeta de memoria la cámara no empieza ninguna presentación, aunque se seleccione [Activar].
- Cuando se selecciona [Activar] la cámara no cambia al modo de ahorro de energía.

Reponer predeterm.

Inicializa el ajuste predeterminado.
Aunque active [Reponer predeterm.], las imágenes se conservan.

1 MENU → [Ajustes] → [Reponer predeterm.] → OK.

Notas

- Asegúrese de no apagar la cámara mientras se reponen los ajustes.
- No se reponen los siguientes ajustes:
  - [Ajuste fecha/hora]
  - [Configuración área]
  - Caras registradas con [Registro de rostros]
  - [Micro ajuste AF]

Formatear

Formatea la tarjeta de memoria. La primera vez que utilice una tarjeta de memoria con esta cámara, se recomienda formatear la tarjeta en la cámara para obtener un rendimiento estable de la tarjeta de memoria antes de iniciar la toma de imágenes. Tenga en cuenta que el formateo borra definitivamente todos los datos de la tarjeta de memoria, que no podrán recuperarse después. Guarde los datos importantes en un ordenador o dispositivo similar.

1 MENU → [Ajustes] → [Formatear] → OK.

Notas

- Al formatear se borran definitivamente todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.
- Durante el formateo, se enciende la luz de acceso. No expulse la tarjeta de memoria mientras esté encendida la luz.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando la cámara. Si la formatea en un ordenador, es posible que la tarjeta de memoria no pueda ser utilizada con la cámara, dependiendo del tipo de formateo utilizado.

Número archivo

Selecciona el método de asignación de números de archivo a imágenes.

1 MENU → [Ajustes] → [Número archivo] → ajuste deseado.

✓	**Serie**	La cámara no repone los números y asigna números a los archivos por orden, hasta llegar al número “9999”.
	Reponer	La cámara repone los números en los siguientes casos y asigna números a los archivos, empezando por “0001”. Cuando la carpeta de grabación contenga archivos, se asignará un número inmediatamente mayor que el más alto que haya. • Si se cambia el formato de carpeta. • Si se borran todas las imágenes de la carpeta. • Si se reemplaza la tarjeta de memoria. • Si se formatea la tarjeta de memoria.

Nombre carpeta

Las imágenes fijas tomadas se graban en una carpeta que se crea automáticamente en la carpeta DCIM de la tarjeta de memoria. Se puede cambiar el formato de nombre de carpeta.

1 MENU → [Ajustes] → [Nombre carpeta] → ajuste deseado.

✓	**Forma normal**	El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + MSDCF. Ejemplo: 100MSDCF
	Forma fecha	El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + Año (el último dígito)/Mes/Día. Ejemplo: 10010405 (Nombre de carpeta: 100, fecha: 04/05/2011)

Nota

- El formato de carpeta de película sólo puede ser “número de carpeta + ANV01”. No se puede cambiar este nombre.

Selec. carpeta toma

Cuando está seleccionada una carpeta de modo normal y hay dos o más carpetas, puede seleccionarse la carpeta de grabación que se quiere utilizar para grabar imágenes fijas.

1 MENU → [Ajustes] → [Selec. carpeta toma] → carpeta deseada.

Notas

- No se puede seleccionar la carpeta cuando se selecciona el ajuste [Forma fecha].
- Los archivos de película (MP4) se graban en una carpeta para películas con el mismo número que la carpeta seleccionada para las imágenes fijas.

Carpeta nueva

Crea una carpeta en la tarjeta de memoria para grabar imágenes.
Las imágenes se graban en la carpeta recién creada hasta que se crea otra carpeta o se selecciona otra carpeta de grabación.

1 MENU → [Ajustes] → [Carpeta nueva] → OK.

Se crea una nueva carpeta con un número inmediatamente mayor que el número más alto que se esté usando.

Notas

- Se crean al mismo tiempo una carpeta para imágenes fijas y una carpeta para películas con el mismo número.
- Cuando se inserta en la cámara una tarjeta de memoria usada con otro equipo y se toman imágenes, es posible que se cree automáticamente una nueva carpeta.
- Se pueden almacenar hasta 4 000 imágenes en total en las carpetas de imágenes fijas o películas, respectivamente, con el mismo número. Cuando se supera la capacidad de la carpeta, se crea automáticamente una nueva carpeta.

Recuperar BD imág.

Cuando se encuentran incoherencias en el archivo de base de datos de imágenes como consecuencia del procesamiento de los archivos en ordenadores o dispositivos similares, no se reproducirán las imágenes de la tarjeta de memoria con este formato. Si esto ocurre, la cámara repara el archivo.

1 MENU → [Ajustes] → [Recuperar BD imág.] → OK.

Se visualiza la pantalla [Recuperar BD imág.] y la cámara repara el archivo.
Espere hasta que haya finalizado la reparación.

Nota

- Utilice una batería con carga suficiente. Una batería con poca energía durante la reparación puede ocasionar daños en los datos.

Ver espacio tarjeta

Visualice el tiempo de grabación de películas restante en la tarjeta de memoria. También se visualiza el número de imágenes fijas que pueden grabarse.

1 MENU → [Ajustes] → [Ver espacio tarjeta].

Ajustes de carga

Define si se utiliza o no la función de carga cuando se usa una tarjeta Eye-Fi (disponible en los comercios). Este elemento aparece cuando hay una tarjeta Eye-Fi insertada en la cámara.

1 MENU → [Ajustes] → [Ajustes de carga] → ajuste deseado.

✓	**Activar**	Activa la función de carga. El icono en la pantalla cambia según el estado de comunicación de la cámara. En espera. No hay imágenes para enviar. Conectando. En espera de carga. Cargando. Error
	Desactivar	Desactiva la función de carga.

Notas

- Las tarjetas Eye-Fi se venden en Estados Unidos, Canadá, Japón y en algunos países de la UE (en marzo de 2011).
- Si desea más información, póngase en contacto directamente con el fabricante o proveedor.
- Las tarjetas Eye-Fi sólo pueden utilizarse en los países o regiones donde hayan sido adquiridas. Utilice las tarjetas Eye-Fi conforme a la legislación de los países o regiones donde las haya adquirido.
- No utilice una tarjeta Eye-Fi insertada en la cámara en un avión. Si hay una tarjeta Eye-Fi insertada en la cámara, ajuste [Ajustes de carga] en [Desactivar]. se visualiza en la pantalla cuando [Ajustes de carga] está ajustado en [Desactivar].

Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi

1 Configure el destino o la red Wi-Fi en la tarjeta Eye-Fi.

Para ver detalles, consulte el manual suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

2 Inserte la tarjeta Eye-Fi que haya configurado en la cámara y tome imágenes fijas.

Las imágenes se transfieren automáticamente al ordenador o dispositivo similar a través de la red Wi-Fi.

Notas

- La primera vez que utilice una tarjeta Eye-Fi nueva, copie en el ordenador el archivo de instalación del administrador de Eye-Fi grabado en la tarjeta antes de formatear la tarjeta.
- Utilice una tarjeta Eye-Fi después de actualizar el firmware a la versión más reciente. Para ver detalles, consulte el manual incluido con la tarjeta Eye-Fi.
- La función de ahorro de energía de la cámara no se activa durante la transferencia de imágenes.
- Si se visualiza (error), extraiga la tarjeta de memoria y vuelva a insertarla, o apague la cámara y enciéndala de nuevo. Si aparece de nuevo, es posible que la tarjeta Eye-Fi esté dañada.
- La comunicación en la red Wi-Fi puede verse afectada por otros dispositivos de comunicación. Si el estado de la comunicación no es estable, acérquese al punto de acceso de la red Wi-Fi.
- Si desea información detallada sobre los tipos de archivo que pueden cargarse, consulte el manual de instrucciones suministrado con la tarjeta Eye-Fi.
- Este producto no admite el “modo de memoria infinita” de Eye-Fi. Asegúrese de que las tarjetas Eye-Fi que inserte en este producto tengan desactivado el “modo de memoria infinita”.

Visualización de imágenes en un televisor

Para ver en un televisor las imágenes grabadas en la cámara, se requiere un cable HDMI (se vende por separado) y un televisor de alta definición equipado con un conector HDMI. Consulte también el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

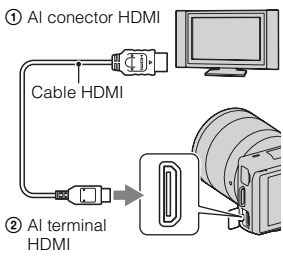
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor con un cable HDMI (se vende por separado).

3 Encienda el televisor y cambie la entrada.

4 Encienda la cámara y luego pulse el botón ▶ (Reproducción) para seleccionar el modo de reproducción.

Las imágenes tomadas con la cámara aparecerán en la pantalla del televisor.
Seleccione la imagen que desee con la rueda de control.



Notas

- Puede que algunos dispositivos no funcionen debidamente.
- Sólo se emiten sonidos durante la grabación o reproducción de películas, cuando la cámara está conectada con un cable HDMI.
- Utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI.
- Utilice un miniconector HDMI en un extremo (para la cámara) y una clavija adecuada para la conexión al televisor en el otro extremo.
- No conecte el conector de salida del dispositivo con el terminal HDMI de la cámara. Se podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Incluso si la función de resalte está activada, el contorno de los rangos de enfoque no se resalta cuando la cámara se conecta mediante un cable HDMI.

Acerca de “PhotoTV HD”

Esta cámara es compatible con la norma “PhotoTV HD”.
La conexión de dispositivos compatibles con PhotoTV HD de Sony mediante un cable HDMI (se vende por separado) le permitirá disfrutar de un mundo fotográfico completamente nuevo, con una asombrosa calidad Full HD.
“PhotoTV HD” permite una expresión fotográfica muy detallada, de texturas y colores sutiles. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

Utilización de “BRAVIA” Sync

Si conecta la cámara a un televisor compatible con “BRAVIA” Sync por medio de un cable HDMI (se vende por separado), podrá manejar la cámara con el mando a distancia del televisor.

1 Conecte a la cámara un televisor compatible con “BRAVIA” Sync.
La entrada se cambia automáticamente y la imagen tomada con la cámara aparece en la pantalla del televisor.

2 Pulse el botón SYNC MENU del mando a distancia del televisor.

3 Utilice los botones del mando a distancia del televisor.

Elemento	Operación
Diapositivas	Reproduce las imágenes automáticamente
Reproducir 1 imagen	Vuelve a la pantalla de una sola imagen.
Índice imágenes	Cambia a la pantalla de índice de imágenes.
Visionado 3D	Reproduce imágenes 3D en un televisor 3D conectado.
Modo visualización	Permite determinar cómo se agrupan las imágenes reproducidas.
Borrar	Borra la imagen.

Notas

- Las operaciones disponibles están restringidas cuando se conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI.
- Sólo los televisores compatibles con “BRAVIA” Sync pueden proporcionar las operaciones de SYNC MENU. Las operaciones de SYNC MENU varían en función del televisor conectado. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.
- Si la cámara realiza operaciones innecesarias en respuesta al mando a distancia del televisor cuando la cámara está conectada a un televisor de otro fabricante mediante una conexión HDMI, configure MENU → [Ajustes] → [CTRL.POR HDMI] → [Desactivar].

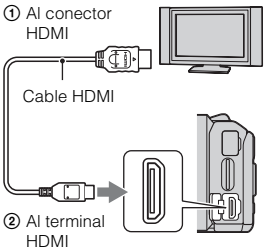
Visionado 3D

Para ver imágenes panorámicas 3D grabadas en la cámara en un televisor 3D, ajuste lo siguiente.

1 Conecte la cámara al televisor 3D con un cable HDMI (se vende por separado).

2 MENU → [Reproducción] → [Visionado 3D] → OK.

Las imágenes panorámicas 3D tomadas con la cámara aparecerán en la pantalla del televisor.
Cuando se selecciona [Estándar] o [Ancho], las imágenes panorámicas 3D se desplazan al pulsar el centro de la rueda de control.



Notas

- Si se selecciona el modo [Visionado 3D], sólo se visualizan imágenes 3D.
- No conecte la cámara y el equipo mediante terminales de salida. Si la cámara y el televisor se conectan mediante terminales de salida, no se reproduce el vídeo ni el sonido. Dicha conexión también puede causar problemas en la cámara y/o el equipo conectado.
- Es posible que esto no funcione debidamente en algunos televisores. Por ejemplo, puede ser que no pueda ver un vídeo en el televisor, utilizar el modo 3D u oír el sonido del televisor.
- Utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI.
- Utilice un miniconector HDMI en un extremo (para la cámara) y una clavija adecuada para la conexión al televisor en el otro extremo.

Para ver imágenes fijas normales en un televisor

Si se selecciona [Visionado 3D], sólo se visualizan imágenes 3D en el televisor.
Para ver imágenes fijas normales, pulse la parte inferior de la rueda de control para finalizar [Visionado 3D].
Para volver a 3D, pulse de nuevo la parte inferior de la rueda de control.
Para visualizar el índice de imágenes, seleccione MENU → [Reproducción] → [Índice imágenes].

Utilización con el ordenador

El CD-ROM (suministrado) contiene las siguientes aplicaciones para permitir un uso más versátil de las imágenes tomadas con la cámara.
- "Sony Image Data Suite"
- "PMB" (Picture Motion Browser)

Notas

- "PMB" no es compatible con ordenadores Macintosh.
- Si tiene instalado el mismo software pero con una versión inferior a la del CD-ROM, instale también en el ordenador el software contenido en el CD-ROM suministrado.

Entorno informático recomendado (Windows)

Se recomienda usar el siguiente entorno informático cuando se utilice el software suministrado y se importen imágenes a través de una conexión USB.

Sistema operativo (preinstalado)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/Windows 7 SP1
"PMB"	**CPU**: Intel Pentium III a 800 MHz o más rápido (Para reproducir/editar las películas HD: Intel Core Duo a 1,66 GHz o más rápido, Intel Core 2 Duo a 1,66 GHz o más rápido, Intel Core 2 Duo a 2,26 GHz o más rápido (HD FX/HD FH), Intel Core 2 Duo a 2,40 GHz o más rápido (HD PS)) **Memoria:** 512 MB o más (para reproducir/editar las películas en alta definición: 1 GB o más) **Disco duro:** se requiere un espacio en disco de 500 MB aproximadamente para la instalación **Pantalla:** resolución de pantalla de 1 024 × 768 puntos o más
"Image Data Converter"	**CPU/memoria:** Pentium 4 o más rápido/1 GB o más **Pantalla:** 1 024 × 768 puntos o más

* Las ediciones de 64 bits y Starter no son compatibles. Se requiere Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2,0 o posterior para utilizar la función para crear discos.

** La edición Starter no es compatible.

Entorno informático recomendado (Macintosh)

Se recomienda usar el siguiente entorno informático cuando se utilice el software suministrado y se importen imágenes a través de una conexión USB.

Sistema operativo (preinstalado)	**Conexión USB:** Mac OS X (v10,3 a v10,6) **"Image Data Converter":** Mac OS X v10,5/Mac OS X v10,6 (Snow Leopard)
"Image Data Converter"	**CPU:** procesadores Intel, como Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo **Memoria:** se recomienda 1 GB o más. **Pantalla:** 1 024 × 768 puntos o más

Notas

- No se garantiza el funcionamiento en un entorno basado en una actualización de los sistemas operativos descritos arriba ni en un entorno de inicio múltiple.
- Si conecta dos o más dispositivos USB a un solo ordenador al mismo tiempo, es posible que algunos dispositivos, incluida la cámara, no funcionen, según los tipos de dispositivos USB que esté utilizando.
- La conexión de la cámara mediante una interfaz USB que sea compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0) permite realizar una transferencia avanzada (transferencia a alta velocidad), porque la cámara es compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Cuando el ordenador reanude la actividad a partir de un modo de ahorro de energía o suspensión, es posible que la comunicación entre la cámara y el ordenador no se recupere al mismo tiempo.

Utilización del software

Instalación del software (Windows)

Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda el ordenador e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

Aparecerá la pantalla del menú de instalación.

- Si no aparece, haga doble clic en [Equipo] (en Windows XP: [Mi PC]) → (SONYPMB) → [Install.exe].
- Si aparece la pantalla de reproducción automática, seleccione “Ejecutar Install.exe” y siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla para continuar con la instalación.

2 Haga clic en [Instalar].

Compruebe que tanto “Sony Image Data Suite” como “PMB” aparecen seleccionados y siga las instrucciones de la pantalla.

- Conecte la cámara al ordenador durante el procedimiento, siguiendo las instrucciones de la pantalla (página 172). Si no conecta la cámara al ordenador, es posible que no estén disponibles algunas funciones, como la importación de imágenes.
- Puede que sea necesario reiniciar el ordenador. Cuando aparezca el mensaje de confirmación de reinicio, reinicie el ordenador siguiendo las instrucciones de la pantalla.
- DirectX puede instalarse en función del entorno del sistema del ordenador.

3 Extraiga el CD-ROM después de finalizar la instalación.

Se instala el siguiente software y aparecen iconos de acceso directo en el escritorio.
“Image Data Converter”
“Image Data Lightbox SR”
“PMB”
“PMB Launcher”
“Ayuda de PMB”

Notas

- Si “PMB” ya está instalado en el ordenador y el número de versión de “PMB” previamente instalado es menor que el del programa “PMB” incluido en el CD-ROM (suministrado), instale también “PMB” desde el CD-ROM (suministrado).
- Si se ha instalado en el ordenador una versión de “PMB” anterior a la 5.0.00, es posible que no pueda utilizar algunas funciones de esa versión de “PMB” cuando instale el programa “PMB” desde el CD-ROM suministrado. Además, “PMB Launcher” se instala desde el CD-ROM suministrado y puede iniciar “PMB” u otros programas de software mediante “PMB Launcher”. Haga doble clic en el icono de acceso directo “PMB Launcher” en la pantalla del ordenador para iniciar “PMB Launcher”.

Continúa ↓

Instalación del software (Macintosh)

Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda el ordenador Macintosh e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.

3 Copie el archivo [IDS_INST.pkg] de la carpeta [MAC] en el icono del disco duro.

4 Haga doble clic en el archivo [IDS_INST.pkg] de la carpeta de destino de copia.

Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación.

Utilización de “Sony Image Data Suite”

Con “Sony Image Data Suite” podrá realizar tareas como las siguientes:

- Editar imágenes grabadas en formato RAW con varias correcciones, como la curva de tono y la nitidez.
- Ajustar imágenes con el balance de blancos, la exposición y el estilo creativo, etc.
- Guardar las imágenes visualizadas y editadas en un ordenador.
  Puede guardar la imagen con formato RAW o guardarla en el formato de archivo general.
- Visualizar y comparar las imágenes RAW y JPEG grabadas con esta cámara.
- Clasificar las imágenes en 5 niveles.
- Aplicar etiquetas de color, etc.

Para utilizar “Sony Image Data Suite”

Página de soporte de “Sony Image Data Suite” (sólo en inglés)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Utilización de “PMB”

Con “PMB” podrá realizar tareas como las siguientes:

- Importar imágenes tomadas con la cámara y visualizarlas en el ordenador.
- Organizar imágenes del ordenador en un calendario mediante la fecha de toma para verlas.
- Retocar (corrección de ojos rojos, etc.), imprimir y enviar imágenes fijas por correo electrónico, cambiar la fecha de la toma y más.
- Imprimir o guardar imágenes fijas con la fecha.
- Crear Blu-ray Disc, discos en formato AVCHD o discos DVD a partir de películas Ver AVCHD importadas en un ordenador. (Se requiere un entorno con conexión a Internet para crear un disco Blu-ray Disc/DVD por primera vez.)

Notas

- “PMB” no es compatible con ordenadores Macintosh.
- Las películas grabadas con el ajuste [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante “PMB” para crear un disco. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original.
- Las películas grabadas con el ajuste [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante “PMB” para crear un disco AVCHD. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original. Si desea conservar la calidad de imagen original, debe almacenar las películas en un Blu-ray Disc.
- Las “películas Ver AVCHD” son películas grabadas en el modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] de [Formato de archivo].

Para utilizar “PMB”

Consulte la “Ayuda de PMB”.
Haga doble clic en el acceso directo de (Ayuda de PMB) en el escritorio. O bien, haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [PMB] → [Ayuda de PMB].

Página de soporte de “PMB” (sólo en inglés)
http://www.sony.co.jp/pmb-se/

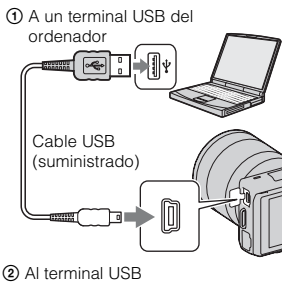
Conexión de la cámara al ordenador

1 Inserte una batería suficientemente cargada en la cámara, o conecte la cámara a una toma de corriente de pared con el adaptador de ca AC-PW20 (se vende por separado).

2 Encienda la cámara y el ordenador.

3 Conecte la cámara al ordenador.

Cuando se establece una conexión USB por primera vez, el ordenador ejecuta un programa automáticamente para reconocer la cámara. Espere unos instantes.



Importación de imágenes en el ordenador (Windows)

"PMB" permite importar imágenes fácilmente.
Para ver detalles sobre las funciones de "PMB", consulte la "Ayuda de PMB".

Importación de imágenes en el ordenador sin usar "PMB"

Cuando aparezca el asistente de reproducción automática después de establecer una conexión USB entre la cámara y un ordenador, haga clic en [Abrir la carpeta para ver los archivos] → [Aceptar] → [DCIM] o [MP_ROOT] → copie las imágenes que desee en el ordenador.

Notas

- Para realizar operaciones como, por ejemplo, importar películas Ver AVCHD en el ordenador, utilice "PMB".
- Cuando la cámara está conectada al ordenador, si utiliza películas en formato Ver AVCHD o carpetas del ordenador conectado, puede ser que las imágenes se dañen o no puedan reproducirse. No borre ni copie en la tarjeta de memoria películas Ver AVCHD procedentes del ordenador. Sony no se hace responsable de las consecuencias derivadas de las operaciones realizadas a través del ordenador.
- Las "películas Ver AVCHD" son películas grabadas en el modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] de [Formato de archivo].

Importación de imágenes en el ordenador (Macintosh)

1 En primer lugar, conecte la cámara al ordenador Macintosh. Haga doble clic en el icono recién reconocido en el escritorio → la carpeta donde se guardan las imágenes que desea importar.

2 Arrastre los archivos de imagen y suéltelos en el icono de disco duro.
Los archivos de imagen se copian en el disco duro.

3 Haga doble clic en el icono de disco duro → el archivo de imagen deseado en la carpeta que contiene los archivos copiados.
Se visualizará la imagen.

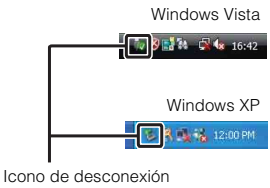
Eliminación de la conexión USB

Realice de antemano el procedimiento del paso 1 al paso 3 que se indica a continuación:
- Desconecte el cable USB.
- Extraiga la tarjeta de memoria.
- Apague la cámara.

1 Haga doble clic en el icono de desconexión de la bandeja de tareas.

2 Haga clic en (Dispositivo de almacenamiento USB) → [Detener].

3 Confirme el dispositivo en la ventana de confirmación y después haga clic en [Aceptar].



Nota

- Si utiliza un ordenador Macintosh, arrastre el icono de la tarjeta de memoria o el icono de la unidad y suéltelo en el icono de "Papelera" para desconectar la cámara del ordenador.

Creación de un disco de película

Puede crear un disco de películas Ver AVCHD grabadas en la cámara.

Selección del método para crear un disco

Seleccione el método más adecuado para su reproductor de discos.
Consulte la “Ayuda de PMB” para ver detalles sobre la creación de discos mediante “PMB”.
Para importar películas, consulte la página 172.

Reproductor	Método	Tipo de disco
Dispositivos de reproducción de Blu-ray Disc (reproductor de Blu-ray Disc, PlayStation®3, etc.)	Cree un Blu-ray Disc de películas y fotografías importadas en un ordenador mediante “PMB”.	
Dispositivos de reproducción del formato AVCHD (Sony reproductor de Blu-ray Disc, PlayStation®3, etc.)	Cree un disco de formato AVCHD de películas y fotografías importadas en un ordenador mediante “PMB”.	
	Creación de un disco en formato AVCHD con un grabador de DVD que no sea DVDirect Express.	
Dispositivos de reproducción de DVD normales (reproductor de DVD, ordenador con reproductor de DVD, etc.)	Cree un disco con calidad de imagen de definición estándar (STD) de películas y fotografías importadas en un ordenador mediante “PMB”.	

Notas

- Si utiliza Sony DVDirect (grabador de DVD), puede transferir datos si inserta una tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta de memoria del grabador de DVD o si conecta la cámara al grabador de DVD con un cable USB.
- Cuando utilice Sony DVDirect (grabador de DVD), asegúrese de que la versión de firmware del grabador de DVD sea la más reciente.
- Las “películas Ver AVCHD” son películas grabadas en el modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] de [Formato de archivo].

Continúa ↓

Características de cada tipo de disco

Un Blu-ray Disc permite grabar películas con calidad de imagen de alta definición (HD) de mayor duración que los discos DVD.

Las películas con calidad de imagen de alta definición (HD) pueden grabarse en soportes DVD, como los discos DVD-R, para crear discos con calidad de imagen de alta definición (HD).

- Puede reproducir un disco con calidad de imagen de alta definición (HD) en dispositivos de reproducción del formato AVCHD como, por ejemplo, un reproductor de discos Sony Blu-ray Disc y una PlayStation®3. No es posible reproducir el disco en reproductores de DVD normales.

Las películas con calidad de imagen de definición estándar (STD) convertidas a partir de películas con calidad de imagen de alta definición (HD) pueden grabarse en soportes DVD, como los discos DVD-R, para crear discos con calidad de imagen estándar (STD).

Discos que se pueden usar con “PMB”

“PMB” permite utilizar el siguiente tipo de discos de 12 cm
Para ver la información relativa a Blu-ray Disc, consulte la página 176.

Tipo de disco	Características
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	No regrabable
DVD-RW/DVD+RW	Regrabable

- Mantenga siempre la PlayStation®3 actualizada con la versión más reciente del software de sistema de PlayStation®3.
- Es posible que la PlayStation®3 no esté disponible en algunos países o regiones.

Creación de un disco en formato AVCHD en un ordenador

Puede crear un disco en formato AVCHD con calidad de imagen de alta definición (HD) a partir de películas Ver AVCHD importadas en un ordenador con el software suministrado “PMB”.

1 Encienda el ordenador e inserte un disco vacío en la unidad de DVD.

2 Inicie “PMB”.

3 Seleccione las películas Ver AVCHD que desea grabar.

4 Haga clic en (Creación de discos) para seleccionar [Crear discos formato AVCHD (HD)].

5 Siga las instrucciones de la pantalla para crear un disco.

Notas

- Instale “PMB” de antemano.
- Las imágenes fijas y los archivos de película MP4 no pueden grabarse en el disco en formato AVCHD.
- Es posible que lleve mucho tiempo crear un disco.
- Las “películas Ver AVCHD” son películas grabadas en el modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] de [Formato de archivo].
- Las películas grabadas con el ajuste [60p 28M (PS)/50p 28M (PS)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante “PMB” para crear un disco. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original.
- Las películas grabadas con el ajuste [60i 24M (FX)/50i 24M (FX)]/[24p 24M (FX)/25p 24M (FX)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante “PMB” para crear un disco AVCHD. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original. Si desea conservar la calidad de imagen original, debe almacenar las películas en un Blu-ray Disc.

Reproducción de un disco en formato AVCHD en un ordenador

Puede reproducir discos en formato AVCHD mediante “Player for AVCHD” que se instala junto con “PMB”.
Para iniciar el software, haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Ver] → [Player for AVCHD].
Para ver detalles sobre las operaciones, consulte la Ayuda de “Player for AVCHD”.

- En función del entorno informático, es posible que las películas no se reproduzcan correctamente.

Creación de un Blu-ray Disc

Puede crear un Blu-ray Disc con películas Ver AVCHD previamente importadas en un ordenador. El ordenador debe admitir la creación de discos Blu-ray Disc.
Los soportes BD-R (no regrabables) y BD-RE (regrabables) pueden usarse para crear discos Blu-ray Disc. No es posible añadir contenido a ningún tipo de disco después de haberlo creado.
Haga clic en [Software Complementario de BD] en la pantalla de instalación de “PMB” e instale este complemento siguiendo las instrucciones en pantalla.
Conecte el ordenador a Internet cuando instale [Software Complementario de BD].
Para ver detalles, consulte la “Ayuda de PMB”.

Continúa ↓

Creación de un disco con calidad de imagen de definición estándar (STD) en un ordenador

Puede crear un disco con calidad de imagen de definición estándar (STD) a partir de películas Ver AVCHD importadas en un ordenador con el software suministrado "PMB".

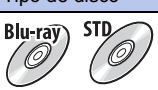
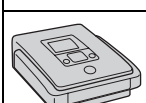
1 Encienda el ordenador e inserte un disco vacío en la unidad de DVD.
   • Cierre todos los demás programas de software que no sean "PMB".
2 Inicie "PMB".
3 Seleccione las películas que desea grabar.
4 Haga clic en (Creación de discos) para seleccionar [Crear discos formato DVD-Video (STD)].
5 Siga las instrucciones de la pantalla para crear el disco.

Notas

- Instale "PMB" de antemano.
- Los archivos de película MP4 no pueden grabarse en un disco.
- Llevará más tiempo crear un disco porque las películas Ver AVCHD se convierten en películas con calidad de imagen de definición estándar (STD).
- Se requiere un entorno con conexión a Internet para crear un disco DVD-Video (STD) por primera vez.
- Las "películas Ver AVCHD" son películas grabadas en el modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] de [Formato de archivo].

Creación de un disco de película con un dispositivo que no sea un ordenador

Puede crear un disco con un grabador de Blu-ray Disc y un grabador de DVD.
El tipo de disco que puede crear depende del dispositivo que utilice.

Dispositivo		Tipo de disco
	Grabador de Blu-ray Disc: para crear un Blu-ray Disc o DVD con calidad de imagen estándar (STD)	
	Grabador de DVD que no sea DVDirect Express: para crear un disco AVCHD o DVD con calidad de imagen estándar (STD)	
	Grabador de HDD, etc.: para crear un DVD con calidad de imagen estándar (STD)	

Continúa ↓

Notas

- Para ver detalles sobre la creación de un disco, consulte el manual de instrucciones suministrado con el dispositivo utilizado.
- Cuando utilice un grabador de DVD Sony, puede transmitir la fecha a través de la ranura para tarjeta de memoria y la conexión USB.
- Sony Es posible que el grabador de DVD no esté disponible en algunos países o regiones.

Impresión de imágenes fijas

Puede utilizar los siguientes métodos para imprimir imágenes fijas.

- Imprimir directamente con una impresora compatible con el tipo de tarjeta de memoria
  Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora.
- Imprimir mediante un ordenador
  Puede importar imágenes en un ordenador con el software “PMB” suministrado e imprimir las imágenes. Puede insertar la fecha en la imagen e imprimirla. Para ver detalles, consulte la “Ayuda de PMB”.
- Imprimir en un establecimiento
  Puede llevar la tarjeta de memoria que contiene las imágenes tomadas con la cámara a un establecimiento con servicio de impresión de fotografías. Si el establecimiento dispone de servicios de impresión de fotografías conforme a DPOF, puede marcar previamente las imágenes con DPOF (orden de impresión) en el modo de reproducción para no tener que volver a seleccionarlas cuando las imprima en el establecimiento.

Notas

- No puede imprimir imágenes RAW.
- Cuando se imprimen imágenes tomadas en el modo [16:9], puede ser que los bordes aparezcan cortados.
- Algunas impresoras no permiten la impresión de imágenes panorámicas.
- Cuando imprima en un establecimiento, tenga en cuenta lo siguiente.
  - Consulte al establecimiento con servicio de impresión de fotografías cuáles son los tipos de tarjeta de memoria que admiten.
  - Puede ser que necesite un adaptador de tarjeta de memoria (se vende por separado). Consulte al establecimiento con servicio de impresión de fotografías.
  - Antes de llevar los datos de imagen a un establecimiento, haga siempre una copia (copia de seguridad) de los datos en un disco.
  - No puede establecer el número de impresiones.
  - Si desea superponer fechas sobre imágenes, consulte al establecimiento con servicio de impresión de fotografías.

Solución de problemas

Si tiene problemas con la cámara, pruebe las siguientes soluciones.

❶ **Compruebe los elementos de las páginas 180 a 185.**

❷ **Extraiga la batería, espere un minuto aproximadamente, e insértela de nuevo y encienda la cámara.**

❸ **Reponga los ajustes (página 155).**

❹ **Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.**

Batería y alimentación

No se puede instalar la batería.

- Al insertar la batería, utilice la punta de la misma para empujar la palanca de bloqueo.
- Solamente puede usar una batería NP-FW50. Asegúrese de que la batería sea NP-FW50.

El indicador de batería restante es incorrecto, o se visualiza el indicador de suficiente batería restante pero la alimentación se agota rápidamente.

- Este fenómeno ocurre cuando utiliza la cámara en un lugar muy cálido o frío.
- La batería está descargada. Instale una batería cargada.
- La batería está inutilizable. Reemplácela con una nueva.

No es posible encender la cámara.

- Instale la batería correctamente.
- La batería está descargada. Instale una batería cargada.
- La batería está inutilizable. Reemplácela con una nueva.

La alimentación se desconecta súbitamente.

- Cuando la cámara o la batería está demasiado caliente, la cámara visualiza un mensaje de error y se apaga automáticamente como medida de protección.
- Si no realiza ninguna operación en la cámara durante un periodo de tiempo dado, la cámara se pondrá en el modo de ahorro de energía. Para cancelar el ahorro de energía, opere la cámara, por ejemplo, pulsando el botón disparador hasta la mitad (página 143).

La luz CHARGE parpadea cuando se carga la batería.

- Solamente puede usar una batería NP-FW50. Asegúrese de que la batería sea NP-FW50.
- Si carga una batería que no se ha utilizado la cámara durante un tiempo prolongado, puede ser que la luz CHARGE parpadee.

Continúa ↓

- La luz CHARGE parpadea de dos formas: rápidamente (a intervalos de 0,15 segundo aproximadamente) y lentamente (a intervalos de 1,5 segundo aproximadamente). Si parpadea rápidamente, quite la batería y vuelva a insertarla firmemente. Si la luz CHARGE continúa parpadeando rápidamente, esto indica que hay algún problema con la batería. Si la luz parpadea lentamente, esto indica que la carga se ha suspendido porque la temperatura ambiente no está dentro del intervalo está fuera del rango adecuado para cargar la batería. La carga se reanudará y la luz CHARGE permanecerá encendida cuando la temperatura ambiente vuelva a ser la adecuada.
- Cargue la batería con una temperatura ambiente adecuada entre 10 °C y 30 °C

Toma de imágenes

No se visualiza nada en el monitor LCD cuando se conecta la alimentación.

- Si no realiza ninguna operación en la cámara durante un periodo de tiempo dado, la cámara se pondrá en el modo de ahorro de energía. Para cancelar el ahorro de energía, opere la cámara, por ejemplo, pulsando el botón disparador hasta la mitad (página 143).

El obturador no se libera.

- Está utilizando una tarjeta de memoria con conmutador de protección contra escritura y el conmutador está ajustado en la posición LOCK. Ponga el conmutador en la posición de grabación.
- Compruebe la capacidad libre de la tarjeta de memoria.
- No se pueden grabar imágenes mientras está cargándose el flash incorporado.
- El objetivo no está colocado correctamente. Coloque el objetivo correctamente.

La grabación lleva mucho tiempo.

- La función de reducción de ruido está activada (páginas 124, 125). Esto no es indicio de un mal funcionamiento.
- Está tomando imágenes en el modo RAW (página 84). Como el archivo de datos RAW es grande, la toma en modo RAW podrá llevar tiempo.
- La función HDR automát. está procesando una imagen (página 96).

La imagen está desenfocada.

- El motivo está muy cerca. Compruebe la distancia focal mínima del objetivo.
- Está tomando imágenes en el modo de enfoque manual. Ajuste [Selecc. AF/MF] en [Enfoque autom.] (página 68).
- La luz ambiental no es suficiente.
- El motivo puede requerir un enfoque especial. Utilice la función [Punto flexible] (página 70) o la función de enfoque manual (página 68).

El flash no funciona.

- Levante el flash.
- El flash no está colocado correctamente. Vuelva a colocar el flash.
- No es posible utilizar un flash con los siguientes modos de grabación:
  - [Var.exp: Cont.]
  - [Barrido panorámico]
  - [Barrido panorám. 3D]
  - [Escena nocturna] y [Crepúsculo manual] en [Selección escena]
  - [Anti movimiento]
  - Grabación de películas

Continúa ↓

Aparecen manchas circulares blancas en las imágenes tomadas con el flash.

- Algunas partículas en el aire (polvo, polen, etc.) reflejaron la luz del flash y aparecieron en la imagen. Esto no es indicio de un mal funcionamiento.

El flash tarda mucho tiempo en recargarse.

- El flash ha sido disparado sucesivamente en un periodo corto. Cuando el flash haya sido disparado sucesivamente, el proceso de recarga podrá llevar más tiempo del normal para evitar el recalentamiento de la cámara.

La imagen tomada con el flash está muy oscura.

- Si el motivo está fuera del alcance del flash (la distancia que el flash puede alcanzar), las imágenes estarán oscuras porque la luz del flash no llegará hasta el motivo. Si se cambia la sensibilidad ISO, también cambiará el alcance del flash.

La fecha y hora se graban incorrectamente.

- Ajuste la fecha y hora correctas (página 140).
- El área seleccionada con [Configuración área] difiere del área real. Ajuste el área real mediante MENU → [Ajustes] → [Configuración área].

El valor de abertura y/o el tiempo de exposición parpadean cuando mantiene pulsado el botón disparador hasta la mitad.

- Dado que el motivo es muy brillante o muy oscuro, se encuentra fuera del rango disponible de la cámara. Haga el ajuste otra vez.

La imagen aparece blanquecina (llamarada).

Aparece una luz borrosa en la imagen (espectro).

- La imagen fue tomada bajo una fuente luminosa muy fuerte, y ha entrado luz excesiva en el objetivo. Si utiliza el objetivo zoom, coloque una visera del objetivo.

Las esquinas de la imagen están muy oscuras.

- Si se utiliza cualquier filtro o visera, quítelo e intente tomar la imagen otra vez. Dependiendo del grosor del filtro y la colocación incorrecta de la visera, es posible que el filtro o la visera aparezcan parcialmente en la imagen. Las propiedades ópticas de algunos objetivos pueden hacer que la periferia de la imagen aparezca muy oscura (luz insuficiente). Puede compensar este fenómeno con [Comp. objetivo: sombras] (página 126).

Los ojos del motivo aparecen rojos.

- Active la función de Reducción de ojos rojos (página 110).
- Acérquese al motivo y tome su imagen dentro del alcance del flash utilizando el flash.

En el monitor LCD aparecen puntos que no desaparecen.

- Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Esos puntos no se graban.

La imagen está desenfocada.

- La imagen fue tomada en un lugar oscuro sin el flash, lo que provocó el movimiento de la cámara. Se recomienda usar un trípode o el flash (página 67). [Crepúsculo manual] en [Selección escena] (página 55) y [Anti movimiento] (página 57) también ayudan a reducir el desenfoque.

Continúa ↓

El valor de exposición parpadea en el monitor LCD.

- El motivo es muy brillante o muy oscuro para el rango de medición de la cámara.

Visualización de imágenes

No es posible reproducir las imágenes.

- El nombre de carpeta/archivo se ha cambiado en el ordenador.
- Cuando un archivo de imagen haya sido procesado con un ordenador o cuando el archivo de imagen haya sido grabado utilizando un modelo distinto al de la cámara, no se garantiza la reproducción en la cámara.
- La cámara está en el modo USB. Elimine la conexión USB (página 173).
- Utilice “PMB” para reproducir con esta cámara las imágenes almacenadas en un ordenador.

Borrado/edición de imágenes

No es posible borrar la imagen.

- Cancele la protección (página 105).

La imagen se borró por error.

- Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Se recomienda proteger las imágenes que no desee borrar (página 105).

No es posible poner una marca DPOF.

- No es posible poner marcas DPOF en imágenes RAW.

Ordenadores

No sabe si el sistema operativo de su ordenador es compatible con la cámara.

- Consulte “Entorno informático recomendado” (página 167).

El ordenador no reconoce la cámara.

- Compruebe que la cámara esté encendida.
- Cuando el nivel de la batería esté bajo, instale una batería cargada, o utilice el adaptador de ca (se vende por separado).
- Utilice el cable USB (suministrado) para realizar la conexión.
- Desconecte el cable USB y conéctelo otra vez firmemente.
- Ajuste [Conexión USB] en [Almac.masivo] (página 151).
- Desconecte todos los equipos excepto la cámara, el teclado y el ratón de los terminales USB del ordenador.
- Conecte la cámara directamente al ordenador sin pasar a través de un concentrador de conectores USB u otro dispositivo.

No es posible copiar imágenes.

- Haga la conexión USB conectando correctamente la cámara al ordenador (página 172).
- Siga el procedimiento de copia designado para su sistema operativo.
- Si toma imágenes con una tarjeta de memoria formateada con un ordenador, es posible que no pueda copiar las imágenes en un ordenador. Tome imágenes utilizando una tarjeta de memoria formateada con la cámara.

Continúa ↓

No es posible visualizar las imágenes en un ordenador.

- Si utiliza “PMB”, consulte la “Ayuda de PMB”.
- Consulte al fabricante del software o del ordenador.

Un ruido interrumpe la imagen y el sonido cuando se visualiza una película en un ordenador.

- Está reproduciendo la película directamente desde la tarjeta de memoria. Importe la película en el ordenador mediante “PMB” y reprodúzcala.

Después de hacer una conexión USB, “PMB” no se inicia automáticamente.

- Haga la conexión USB después de encender el ordenador (página 172).

Tarjeta de memoria

No es posible insertar una tarjeta de memoria.

- Está insertando la tarjeta de memoria en el sentido incorrecto. Insértela en el sentido correcto.

No es posible grabar en una tarjeta de memoria.

- La tarjeta de memoria está llena. Borre las imágenes innecesarias (páginas 33, 100).
- Se ha insertado una tarjeta de memoria inutilizable.

Ha formateado la tarjeta de memoria por error.

- Con el formateo se borran todos los datos de la tarjeta de memoria. No es posible recuperarlos.

Impresión

No es posible imprimir imágenes.

- No es posible imprimir imágenes RAW. Para imprimir imágenes RAW, conviértalas primero en imágenes JPEG mediante “Image Data Converter”, que encontrará en el CD-ROM suministrado.

El color de la imagen es extraño.

- Cuando imprima las imágenes grabadas en modo Adobe RGB utilizando impresoras sRGB que no sean compatibles con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 o posterior), las imágenes se imprimirán con una saturación menor.

Las imágenes se imprimen con los dos bordes cortados.

- Según la impresora, es posible que los bordes izquierdo, derecho, superior e inferior de la imagen queden cortados. Especialmente al imprimir una imagen tomada con la relación de aspecto ajustada en [16:9], el extremo lateral de la imagen puede quedar cortado.
- Cuando imprima imágenes con su propia impresora, cancele los ajustes de recorte o sin marco. Pregunte al fabricante de la impresora si la impresora incluye estas funciones o no.
- Si lleva las imágenes a imprimir a un establecimiento con servicio de impresión de fotografías, pregunte si pueden imprimir las imágenes sin cortar ambos bordes.

Continúa ↓

No es posible imprimir imágenes con la fecha.

- Si utiliza “PMB”, podrá imprimir las imágenes con la fecha.
- La cámara no tiene una función para superponer fechas sobre imágenes. Sin embargo, dado que las imágenes tomadas con la cámara incluyen información sobre la fecha de grabación, puede imprimir imágenes con la fecha superpuesta si la impresora o el software pueden reconocer la información Exif. Para saber si existe compatibilidad con la información Exif, consulte al fabricante de la impresora o del software.
- Si imprime las imágenes en un establecimiento, podrá hacerlo con la fecha si así lo solicita.

Otros

El objetivo está empañado.

- Se ha producido condensación de humedad. Apague la cámara y déjela durante una hora aproximadamente antes de volver a utilizarla.

Aparece el mensaje “Ajustar área/fecha/hora.” cuando se enciende la cámara.

- No se ha utilizado durante algún tiempo la cámara, con una batería poco cargada o sin batería. Cargue la batería y ajuste la fecha de nuevo (página 140). Si el mensaje aparece cada vez que carga la batería, puede ser que la batería interna recargable esté descargada. Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

El número de imágenes que pueden grabarse no disminuye o disminuye de dos en dos.

- Esto se debe a que la tasa de compresión y el tamaño de imagen después de la compresión cambian en función de la imagen cuando se toma una imagen JPEG.

El ajuste se repone sin la operación de reposición.

- Se extrajo la batería cuando el interruptor de alimentación estaba ajustado en ON. Cuando vaya a extraer la batería, asegúrese de que la cámara esté apagada y la luz de acceso no esté encendida.

La cámara no funciona debidamente.

- Apague la cámara. Quite la batería e insértela otra vez. Si la cámara está caliente, extraiga la batería y deje que se enfríe antes de intentar este procedimiento correctivo.
- Si está utilizando un adaptador de ca (se vende por separado), desconecte el cable de alimentación. Conecte el cable de alimentación y vuelva a encender la cámara. Si la cámara sigue sin funcionar después de realizar lo anterior, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

“--E-” se indica en la pantalla.

- Quite la tarjeta de memoria e insértela otra vez. Si con este procedimiento no desaparece la indicación, formatee la tarjeta de memoria (página 156).

Los botones del panel táctil no funcionan correctamente o no responden.

- Si cubre el panel con una lámina protectora, disponible en los comercios, puede ser que el panel no funcione.
- Si está tocando en algún otro lugar que no sea el punto donde debe tocar, puede ser que el panel no funcione correctamente.
- Algunas operaciones no se pueden realizar en el panel táctil. En tal caso, utilice la rueda de control y los botones.

Mensajes de aviso

Si aparecen los mensajes siguientes, siga las instrucciones indicadas.

Pila no compatible. Use modelo correcto.

- Se está utilizando una batería incompatible.

Ajustar área/fecha/hora.

- Ajuste la fecha y la hora. Si no ha utilizado la cámara durante un tiempo prolongado, cargue la batería interna recargable.

Carga insuficiente.

- Ha intentado limpiar el sensor de imagen (Modo limpieza) cuando el nivel de la batería era insuficiente. Cargue la batería o utilice un adaptador de ca (se vende por separado).

No se puede utilizar tarj. memoria. ¿Formatear?

- La tarjeta de memoria se ha formateado en un ordenador y el formato de archivo se ha modificado. Seleccione OK y luego formatee la tarjeta de memoria. Puede utilizar la tarjeta de memoria otra vez; sin embargo, todos los datos anteriores de la tarjeta de memoria se borrarán. Es posible que lleve algún tiempo completar el formateo. Si todavía aparece el mensaje, cambie la tarjeta de memoria.

Error en la tarjeta de memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible o el formateo es erróneo.

Vuelva a insertar tarjeta memoria.

- La tarjeta de memoria insertada no se puede utilizar en la cámara.
- La tarjeta de memoria está dañada.
- La sección del terminal de la tarjeta de memoria está sucia.

Es posible que esta tarjeta de memoria no pueda grabar y reproducir con normalidad.

- La tarjeta de memoria insertada no se puede utilizar en la cámara.

Procesando...

- Se realiza la reducción de ruido de exposición larga por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. No podrá hacer ninguna otra toma durante este proceso de reducción. Puede desactivar la función de reducción de ruido de exposición larga.

Imposible mostrar.

- Es posible que las imágenes grabadas con otras cámaras o modificadas con un ordenador no puedan visualizarse.

Continúa ↓

No se reconoce el objetivo. Colóquelo correctamente.

- El objetivo no está colocado correctamente o no está colocado. Si el mensaje aparece cuando hay un objetivo colocado, vuelva a colocarlo. Si el mensaje aparece con frecuencia, compruebe si los contactos del objetivo y la cámara están limpios.
- Cuando coloque la cámara en un telescopio astronómico o algún dispositivo similar, ajuste [Liberar sin objetivo] en [Habilitar] (página 121).
- La función SteadyShot no funciona. Puede continuar tomando imágenes pero la función SteadyShot no responderá. Apague y encienda la cámara. Si este icono no desaparece, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

No hay imágenes.

- No hay ninguna imagen en la tarjeta de memoria.

Imagen protegida.

- Ha intentado borrar imágenes protegidas.

Imposible imprimir.

- Ha intentado marcar imágenes RAW con una marca DPOF.

Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.

- La cámara se ha calentado porque ha estado tomando imágenes continuamente. Desconecte la alimentación. Enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para tomar imágenes otra vez.

[!]

- La cámara se ha calentado porque ha estado grabando imágenes durante mucho tiempo. Deje de grabar imágenes hasta que la cámara se enfríe.

FULL

- El número de imágenes es superior a las imágenes totales cuya fecha puede gestionar la cámara en un archivo de base de datos.

ERROR

- No se puede registrar en el archivo de base de datos. Importe todas las imágenes en un ordenador mediante “PMB” y recupere la tarjeta de memoria.

Error de cámara

- Desconecte la alimentación, extraiga la batería y después vuelva a insertarla. Si el mensaje aparece con frecuencia, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Error archivo base datos imágen.

- Hay algún problema con el archivo de base de datos de imagen. Seleccione [Ajustes] → [Recuperar BD imág.] → OK.

Error archivo base datos imagen. ¿Recuperar?

- No puede grabar o reproducir películas Ver AVCHD porque el archivo de base de datos de imagen está dañado. Siga las instrucciones en pantalla para recuperar los datos. Las “películas Ver AVCHD” son películas grabadas en el modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] de [Formato de archivo].

Continúa ↓

La grabación no está disponible en este formato de película.

- Ajuste [Formato de archivo] en [MP4].

Imposible aumentar.

Imposible rotar imagen.

- Puede que las imágenes grabadas con otras cámaras no se puedan ampliar o girar.

No hay imágenes seleccionadas.

- Ha intentado borrar sin especificar ninguna imagen.

Ninguna imagen modificada.

- Ha intentado ejecutar DPOF sin especificar ninguna imagen.

Imposible crear más carpetas.

- En la tarjeta de memoria hay una carpeta cuyo nombre empieza por “999”. En este caso, no podrá crear más carpetas.

Utilización de la cámara en el extranjero

Puede utilizar el cargador de batería (suministrado) y el adaptador de ca AC-PW20 (se vende por separado) en cualquier país o región donde el suministro de corriente sea entre 100 V y 240 V de ca 50 Hz/60 Hz

Nota

- No es necesario utilizar un transformador de voltaje electrónico y su uso puede ocasionar un mal funcionamiento.

Acerca de los sistemas de color del televisor

La cámara detecta automáticamente el sistema de color correspondiente al del dispositivo de vídeo conectado.

Sistema NTSC

América Central, Bolivia, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Ecuador, Estados Unidos, Filipinas, Islas Bahamas, Jamaica, Japón, México, Perú, Surinam, Taiwán, Venezuela, etc.

Sistema PAL

Alemania, Australia, Austria, Bélgica, China, Croacia, Dinamarca, España, Finlandia, Holanda, Hong Kong, Hungría, Indonesia, Italia, Kuwait, Malasia, Noruega, Nueva Zelanda, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Rumanía, Singapur, Suecia, Suiza, Tailandia, Turquía, Vietnam, etc.

Sistema PAL-M

Brasil

Sistema PAL-N

Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM

Bulgaria, Francia, Grecia, Guayana, Irak, Irán, Mónaco, Rusia, Ucrania, etc.

Tarjeta de memoria

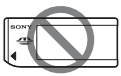
Esta cámara permite utilizar las siguientes tarjetas de memoria: “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC y tarjeta de memoria SDXC. No se puede utilizar una MultiMedia Card.

Notas

- No se garantiza que las tarjetas de memoria formateadas con un ordenador funcionen con la cámara.
- La velocidad de lectura/escritura de datos variará dependiendo de la combinación de tarjeta de memoria y equipo que se utilice.
- No extraiga la tarjeta de memoria mientras esté leyendo o escribiendo datos.
- Los datos podrían dañarse en los siguientes casos:
  - Cuando se extrae la tarjeta de memoria o se apaga la cámara durante una operación de lectura o escritura
  - Cuando se utiliza la tarjeta de memoria en lugares expuestos a electricidad estática o ruido eléctrico
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes, por ejemplo en el disco duro de un ordenador.
- No ponga ninguna etiqueta en la propia tarjeta de memoria ni en un adaptador de tarjeta de memoria.
- No toque la sección del terminal de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No golpee, doble ni deje caer la tarjeta de memoria.
- No desarme ni modifique la tarjeta de memoria.
- No exponga la tarjeta de memoria al agua.
- No deje la tarjeta de memoria al alcance de niños pequeños. Los niños podrían tragarlo accidentalmente.
- La tarjeta de memoria puede estar caliente justo después de haberla utilizado durante mucho tiempo. Tenga cuidado cuando la maneje.
- No utilice ni almacene la tarjeta de memoria en las siguientes condiciones:
  - Lugares con temperaturas elevadas tales como el interior caliente de un automóvil aparcado bajo la luz solar directa
  - Lugares expuestos a la luz solar directa
  - Lugares húmedos o lugares donde haya sustancias corrosivas
- Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria SDXC no pueden importarse ni reproducirse en ordenadores o dispositivos de AV que no sean compatibles con exFAT. Asegúrese de que el dispositivo es compatible con exFAT antes de conectarlo a la cámara. Si conecta la cámara a un dispositivo no compatible, puede ser que se le pida que formatee la tarjeta. No formatee nunca la tarjeta como respuesta a esta solicitud, ya que si lo hace borrará todos los datos de la tarjeta. (exFAT es el sistema de archivos utilizado en tarjetas de memoria SDXC.)

“Memory Stick”

En la siguiente tabla se enumeran los tipos de Memory Stick que pueden utilizarse con la cámara. Sin embargo, no se garantiza el funcionamiento correcto de todas las funciones de Memory Stick.

“Memory Stick PRO Duo”[1)2)3)]	Disponible con la cámara	
“Memory Stick PRO-HG Duo”[1)2)]		
“Memory Stick Duo”	No disponible con la cámara	
“Memory Stick” y “Memory Stick PRO”	No disponible con la cámara	

1) Equipado con la función MagicGate. MagicGate es una tecnología de protección de copyright que utiliza tecnología de cifrado. Con esta cámara no es posible realizar la grabación o reproducción de datos con funciones MagicGate.
2) Admite la transferencia de datos a alta velocidad con una interfaz paralela.
3) Cuando se utilice “Memory Stick PRO Duo” para grabar películas, sólo se podrá utilizar si lleva la marca Mark2.

Notas sobre el uso de un “Memory Stick Micro” (se vende por separado)

- Este producto es compatible con “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” es una abreviatura de “Memory Stick Micro”.
- Si desea utilizar un “Memory Stick Micro” con la cámara, asegúrese de insertar el “Memory Stick Micro” en un adaptador de “M2” para el tamaño Duo. Si inserta un “Memory Stick Micro” en la cámara sin un adaptador de “M2” para el tamaño Duo, es posible que no pueda extraerlo de la cámara.
- No deje el “Memory Stick Micro” al alcance de niños pequeños. Los niños podrían tragarlo accidentalmente.

Batería “InfoLITHIUM”

La cámara sólo funciona con una batería “InfoLITHIUM” NP-FW50. No se puede utilizar ninguna otra batería. Las baterías “InfoLITHIUM” serie W incorporan la marca InfoLITHIUM W SERIES.

Una batería “InfoLITHIUM” es una batería de iones de litio que tiene funciones para comunicar información relativa a las condiciones de funcionamiento con la cámara. La batería “InfoLITHIUM” calcula el consumo de energía de acuerdo con las condiciones de funcionamiento de la cámara y muestra el tiempo restante de la batería, en forma de porcentaje.

Acerca de la carga de la batería

Se recomienda cargar la batería con una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C
Es posible que no pueda cargar la batería eficazmente fuera de este rango de temperaturas.

Utilización eficiente de la batería

- El rendimiento de la batería disminuye en ambientes de bajas temperaturas. Por consiguiente, el tiempo de uso de la batería disminuye en lugares fríos. Para prolongar el uso de la batería, se recomienda guardar la batería en un bolsillo cerca del cuerpo para calentarla e insértela en la cámara inmediatamente antes de comenzar a tomar imágenes.
- La batería se agotará rápidamente si utiliza el flash o graba películas con frecuencia.
- Se recomienda llevar baterías de repuesto y realizar tomas de prueba antes de realizar las tomas de imágenes reales.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.
- No deje la batería en lugares muy cálidos, tales como en un automóvil o bajo la luz solar directa.

Acerca del indicador de tiempo restante de la batería

Si la cámara se apaga incluso si el tiempo restante de la batería indica que la batería tiene carga suficiente para funcionar, vuelva a cargar la batería. El tiempo restante de la batería se indicará correctamente. Sin embargo, tenga en cuenta que la indicación de la batería no se restablecerá si se utiliza la cámara en un ambiente con alta temperatura durante un tiempo prolongado, si se deja inoperativa con la batería cargada o si la batería se utiliza con frecuencia. Utilice la indicación de batería restante solamente como guía.

Cómo guardar la batería

- Descargue completamente la batería antes de almacenarla y guárdela en un lugar fresco y seco. Para que la batería siga funcionando correctamente, cargue la batería y después descárguela del todo en la cámara al menos una vez al año.
- Para agotar la batería, deje la cámara en modo de reproducción de diapositivas hasta que se apague.
- Para evitar que se manche el terminal, se produzca un cortocircuito, etc., utilice siempre una bolsa de plástico para mantener la batería alejada de materiales metálicos cuando la transporte o almacene.

Continúa ↓

Acerca de la vida útil de la batería

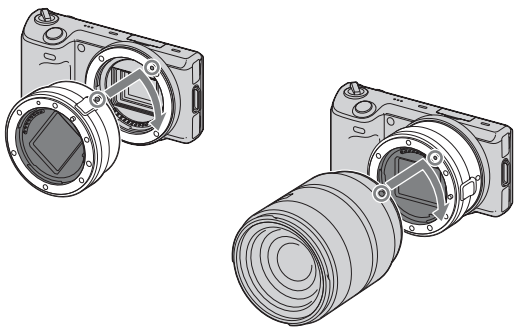
- La vida útil de la batería es limitada. La capacidad de la batería disminuye con el tiempo y con el uso continuo. Si el tiempo de uso disminuye considerablemente entre cargas, es posible que sea el momento de cambiar la batería por una nueva.
- La vida útil de la batería varía en función de las condiciones de almacenamiento y funcionamiento, y del ambiente en el que se usa cada batería.

Cargador de batería

- En el cargador de batería (suministrado) solamente se pueden cargar baterías de tipo NP-FW (y ninguna otra). Las baterías distintas a las del tipo especificado pueden tener fugas, recalentarse o explotar si intenta cargarlas, presentando un riesgo de ocasionarle heridas por electrocución o quemaduras.
- Extraiga la batería cargada del cargador de batería. Si deja la batería cargada en el cargador, la vida útil de la batería puede disminuir.
- La luz CHARGE del cargador de batería suministrado parpadea de alguna de estas formas:
  Parpadeo rápido: la luz se enciende y apaga rápidamente con un intervalo de 0,15 segundo.
  Parpadeo lento: la luz se enciende y apaga rápidamente con un intervalo de 1,5 segundo.
- Cuando la luz CHARGE parpadee rápidamente, extraiga la batería que se esté cargando y vuelva a insertarla en el cargador de batería firmemente. Si la luz CHARGE parpadea rápidamente de nuevo, puede indicar un error de batería o que se ha insertado una batería de tipo distinto al especificado. Compruebe que la batería sea del tipo especificado. Si la batería es del tipo especificado, extráigala, reemplácela con una nueva o con otra y compruebe si el cargador de batería funciona correctamente. Si el cargador de batería funciona correctamente, es posible que se haya producido un error de batería.
- Si la luz CHARGE parpadea lentamente, indica que el cargador de batería ha dejado de cargar temporalmente y que está en modo de espera. El cargador de batería deja de cargar y entra en modo de espera automáticamente cuando la temperatura está fuera de la gama de temperatura de funcionamiento recomendada. Cuando se recupera la temperatura dentro de la gama adecuada, el cargador de batería reanuda la carga y la luz CHARGE se enciende de nuevo. Se recomienda cargar la batería con una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C
- Si el cargador de batería está sucio, es posible que las baterías no se carguen correctamente. Limpie el cargador de batería con un paño seco, etc.

Adaptador de montura de objetivo

Si utiliza un adaptador de montura de objetivo (se vende por separado), puede colocar un objetivo de Montura A (se vende por separado) en la cámara. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador de montura de objetivo.



Las funciones disponibles varían en función del tipo de adaptador de montura de objetivo.

Funciones	LA-EA1	LA-EA2
Enfoque autom.	Disponible solamente con objetivos SAM/SSM*	Disponible
Sistema AF	AF de contraste	AF de detección de fases
Selecc. AF/MF	Intercambiable en el objetivo	Objetivos SAM/SSM: intercambiable en el objetivo Otros objetivos: intercambiable en el menú
Área enf. auto.	Multi/Centro/Punto flexible	Ancho/Punto/Local
Enfoque autom.	Sencillo	Sencillo/Continuo

* La velocidad de enfoque automático será menor en comparación con la obtenida cuando se coloca un objetivo de montura E. (Cuando se coloca un objetivo de Montura A, la velocidad de enfoque automático será de 2 segundo a 7 segundo, en las tomas realizadas bajo las condiciones de medición de Sony. La velocidad puede variar en función del motivo, la luz ambiental, etc.)

Continúa ↓

Los ajustes de [Área enf. auto.] disponibles varían en función del tipo de adaptador de montura de objetivo.

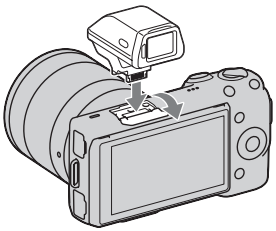
LA-EA1	
(Multi)	La cámara determina cuál de las 25 áreas AF se utiliza para enfocar.
(Centro)	La cámara utiliza exclusivamente el área AF situada en el área central.
(Punto flexible)	Mueve el área de enfoque para enfocar un motivo pequeño o un área estrecha al pulsar la parte superior/inferior/derecha/izquierda de la rueda de control.
LA-EA2	
(Ancho)	La cámara determina cuál de las 15 áreas AF se utiliza para enfocar.
(Punto)	La cámara utiliza exclusivamente el área AF situada en el área central.
(Local)	Utilice el controlador para seleccionar una de las 15 áreas AF en la que desee activar el enfoque.

Notas

- Es posible que no pueda utilizar el adaptador de montura de objetivo con determinados objetivos. Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local para saber cuáles son los objetivos compatibles.
- Si utiliza el adaptador de montura de objetivo y graba películas, pulse el botón disparador hasta la mitad para utilizar el enfoque automático.
- No es posible utilizar el iluminador AF cuando se usa un objetivo de Montura A.
- Es posible que se grabe el sonido del objetivo y de la cámara en funcionamiento durante la grabación de películas. Para evitarlo, seleccione MENU → [Ajustes] → [Grab. sonido película] → [Desactivar].
- Puede ser que la cámara tarde mucho tiempo en enfocar o que tenga dificultades para hacerlo, en función del objetivo utilizado o del motivo.

Visor electrónico

Si coloca un Visor electrónico (se vende por separado) en el Terminal de accesorios inteligente 2 de la cámara, puede tomar imágenes mientras mira a través del Visor electrónico.
Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el Visor electrónico.

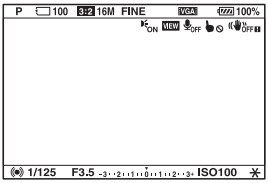


Nota

- No se puede manejar la cámara con el panel táctil cuando hay un Visor electrónico colocado.

Lista de iconos

Sólo se muestran los elementos principales en el Visor electrónico. Consulte la página 16 para saber qué indica cada icono.



Notas

- El monitor LCD está apagado cuando se usa el Visor electrónico.
- Si utiliza el Visor electrónico durante un tiempo prolongado, el Visor electrónico puede calentarse. En ese caso, se visualiza FINDER FINDER en la cámara y se pasa automáticamente a la pantalla del monitor LCD.
- Cuando aparezca FINDER ERROR, vuelva a conectar el Visor electrónico.

Formato AVCHD

El formato AVCHD es un formato para videocámaras digitales de alta definición que se utiliza para grabar una señal de alta definición (HD) de la especificación 1080i[1)] o la especificación 720p[2)] mediante una tecnología de codificación de compresión de datos eficaz. El formato MPEG-4 AVC/H.264 se utiliza para comprimir datos de vídeo, y los formatos Dolby Digital y Linear PCM se utilizan para comprimir datos de audio.
El formato MPEG-4 AVC/H.264 permite comprimir imágenes con mayor eficacia que el formato convencional de compresión de imágenes. El formato MPEG-4 AVC/H.264 permite grabar una señal de vídeo de alta definición tomada en una videocámara digital en discos DVD de 8 cm unidades de disco duro, memorias flash, tarjetas de memoria, etc.

Grabación y reproducción en la cámara

La cámara se basa en el formato AVCHD para grabar con la calidad de imagen de alta definición (HD) que se menciona a continuación.

Señal de vídeo[3)]: **Dispositivo compatible con 1080 60i**
MPEG-4 AVC/H.264 1 920 × 1 080/60i, 1 920 × 1 080/24p
Dispositivo compatible con 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1 920 × 1 080/50i, 1 920 × 1 080/25p
Señal de audio: Dolby Digital 2ch
Soporte de grabación: Tarjeta de memoria

1) Especificación 1080i
Especificación de alta definición que utiliza 1 080 líneas de exploración efectivas y el sistema entrelazado.
2) Especificación 720p
Especificación de alta definición que utiliza 720 líneas de exploración efectivas y el sistema progresivo.
3) La cámara no permite reproducir datos grabados en un formato AVCHD distinto del mencionado anteriormente.

Limpieza

Limpieza de la cámara

- No toque el interior de la cámara, por ejemplo, los contactos del objetivo. Quite el polvo del interior utilizando un soplador* disponible en los comercios. Para ver detalles sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte la página 152.
  * No use un rociador de spray. Si lo utiliza, puede ocasionar un mal funcionamiento.
- Limpie la superficie de la cámara con un paño suave ligeramente humedecido con agua, después limpie la superficie con un paño seco. No utilice lo siguiente porque podría dañarse el acabado o la caja.
  – Productos químicos tales como diluyente, bencina, alcohol, paños desechables, repelente de insectos, bronceador o insecticida, etc.
  – No toque la cámara con las sustancias anteriores en su mano.
  – No deje la cámara en contacto con goma o vinilo durante largo tiempo.

Limpieza del objetivo

- No utilice un líquido de limpieza que contenga disolvente orgánico, como diluyente o bencina.
- Cuando limpie la superficie del objetivo, quite el polvo utilizando un soplador disponible en los comercios. Si hay suciedad adherida a la superficie, limpie con un paño suave o pañuelo de papel ligeramente humedecido con líquido de limpieza de objetivos. Limpie en movimiento espiral desde el centro al exterior. No rocíe líquido de limpieza directamente sobre la superficie del objetivo.

Índice

A

Abertura 65
Acción deportiva 55
AdobeRGB 119
AF Eye-Start 122
AF toma senc. 71
Ahorro energía 143
Ajuste fecha/hora 140
Ajuste FINDER/LCD 111
Ajuste tecla personalizado 133
Ajustes 26
Ajustes de carga 163
Ajustes de volumen 107
Anti movimiento 57
Área enf. auto. 70
Asistencia MF 117
Aumentar 106
Auto. inteligente 53
Autodisp.(Cont.) 49
Autodispar 48
AVCHD 86, 198

B

Balance blanco 90
Balance blanco personalizado 91
Barrido panorám. 3D 60
Barrido panorámico 58
Batería “InfoLITHIUM” 192
Borrar 33, 100
Botón DISP (monitor) 80
“BRAVIA” Sync 165
Brillo 36
Brillo del visor 145
Brillo LCD 144
BULB 63

C

Calidad 84
Captador sonrisas 76
Captura continua 46
Carpeta nueva 160
Centro 70, 93
Color 37
Color de resalte 116
Color pantalla 146
Comp. objet.: ab. crom. 127
Comp. objet.: distorsión 128
Comp. objetivo: sombras 126
Compensac. flash 94
Compensar exp. 44
Conexión
  Ordenador 172
  televisor 164
Conexión USB 151
Configuración área 141
Consejos de toma 79
Contraste 99
Creación de discos 174
Creatividad fotográfica 34
Crepúsculo manual 56
CTRL.POR HDMI 150

D

Desenfocar del fondo 35
Desplazar reproducción 59
Detección de cara 74
Diapositivas 101
Dirección panorama 85
DISP 41
DPOF 108
DRO/HDR automát. 95

E

Efecto de foto 39, 97
Efecto piel suave 78
Enf. manual dir. 68
Enfoque autom. 68, 71
Enfoque man. 68
Enfoque manual directo 68
Escena nocturna 55
Especific. Impresión 108
Estilo creativo 99
Exposición manual 62

F

Filtro de color 91
Flash 67

Continúa ↓

Flash automático 67
Flash desactiv. 67
Flash relleno 67
Formatear 156
Formato de archivo 86
Formato fecha 140

G

Grab. sonido película 129
Grabar ajuste 88
Guía de ayuda 142

H

HDR automát. 96
Horario verano 140

I

Iconos 16
Identificación de las partes 12
Idioma 139
Iluminador AF 109
Imagen ancha 147
Imprimir 179
Índice imágenes 52, 103
Inicio menú 132
Instalar 169
ISO 89

J

JPEG 84

L

Liberar sin objetivo 121
Línea de cuadrícula 114

M

Macintosh 170
Macro 55
Mand. distancia 51
Mensajes de aviso 186
Menú 23
  Ajustes 26
  Brillo/color 25
  Cámara 24
  Modo de toma 23
  Reproducción 25
  Tamaño de imagen 24
Modo demostración 154
Modo flash 67
Modo limpieza 152
Modo manejo 45
Modo medición 93
Modo visualización 102
Mostrar contenido 41
MP4 86
Multi 70, 93

N

Nitidez 99
Nivel de resalte 115
Nombre carpeta 158
Número archivo 157

O

Operación táctil 137
Opt.gama diná. 95
Ordenador 167
  Entorno recomendado 167

P

Paisaje 55
Panel táctil 21
Panorama 58
Pitido 138
PMB 170
PMB Launcher 169
Prim. cortina obturador 123
Prior. tiempo expos. 64
Prior.Av.cont 47
Priorid. abertura 65
Programa auto. 66
Proteger 105
Puesta de sol 55
Punto flexible 70
Puntual 93

Continúa ↓

R

Rango color 119
RAW 84
Reconocimiento de escena 29, 53
Recuperar BD imág. 161
Reducc. ruido viento 130
Reducción ojos rojos 110
Registro de rostros 75
Relación de aspecto 83
Reponer predeterm. 155
Reproducción 31
Reproducción ampliada 32
Resolución HDMI 149
Retrato 55
Retrato nocturno 55
Rev.automática 113
Rotar 104
RR Exp.Larga 124
RR ISO Alta 125
Rueda de control 19

S

Saturación 99
Seguimiento objeto 72
Selec. carpeta toma 159
Selec. im. fija/pelíc. 102
Selecc. AF/MF 68
Selección escena 55
Sincroniz. lenta 67
Sincroniz. trasera 67
Software 169
Solución de problemas 180
Sony Image Data Suite 170
sRGB 119
SteadyShot 120

T

Tamaño de imagen 81
Tarjeta de memoria 190
Tarjeta Eye-Fi 163
Teclas programables 20
Temper. color 91
Tiempo asistencia MF 118
Tiempo de exposición 64
Toma de imágenes 29
Imagen fija 29
Película 29

V

Var.exp: Cont. 50
Ver espacio tarjeta 162
Versión 153
Visionado 3D 166
Visualización en directo 112
Visualización en un televisor 164
Visualización reprod. 148
Vividez 38

W

Windows 169

Z

Zoom de reproducción 32
Zoom dig. prec. 73

Notas sobre la licencia

La cámara incluye los programas de software “C Library”, “zlib” y “libjpeg”. Este software se proporciona conforme a los contratos de licencia establecidos con los propietarios del copyright. A petición de los propietarios del copyright de estas aplicaciones de software, tenemos la obligación de informarle de lo siguiente. Lea las siguientes secciones.
Lea el archivo “license3.pdf” que encontrará en la carpeta “License” del CD-ROM. Este archivo contiene las licencias (en inglés) del software “C Library”, “zlib” y “libjpeg”.

ESTE PRODUCTO ESTÁ AUTORIZADO EN VIRTUD DE LA LICENCIA EN CARTERA DE PATENTES AVC, PARA EL USO PERSONAL Y NO COMERCIAL POR UN CONSUMIDOR PARA
(i) CODIFICAR VÍDEO CONFORME AL ESTÁNDAR AVC (“VÍDEO AVC”) Y/O
(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR DEDICADO A UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y NO COMERCIAL Y/O QUE SE OBTENGA DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO AUTORIZADO PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC.
NO SE OTORGA NINGUNA LICENCIA PARA OTRO TIPO DE USO NI SE CONSIDERARÁ IMPLÍCITA.
SE PUEDE OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL DE MPEG LA, L.L.C.
VISITE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Acerca del software GNU GPL/LGPL aplicado

En la cámara se incluye el software que reúne los requisitos necesarios para las siguientes licencias: GNU General Public License (en lo sucesivo, “GPL”) o GNU Lesser General Public License (en lo sucesivo, “LGPL”).
Se le informa de que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir el código fuente de estos programas de software en virtud de las condiciones del GPL/LGPL suministrado.
El código fuente se proporciona en Internet. Puede descargarlo en el siguiente URL.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Preferiríamos no recibir consultas referidas al contenido del código fuente.

Lea el archivo “license2.pdf” que encontrará en la carpeta “License” del CD-ROM. Este archivo contiene las licencias (en inglés) del software “GPL” y “LGPL”.
Para ver el archivo PDF se requiere Adobe Reader. Si no lo tiene instalado en su ordenador, puede descargarlo de la página web de Adobe Systems:
http://www.adobe.com/